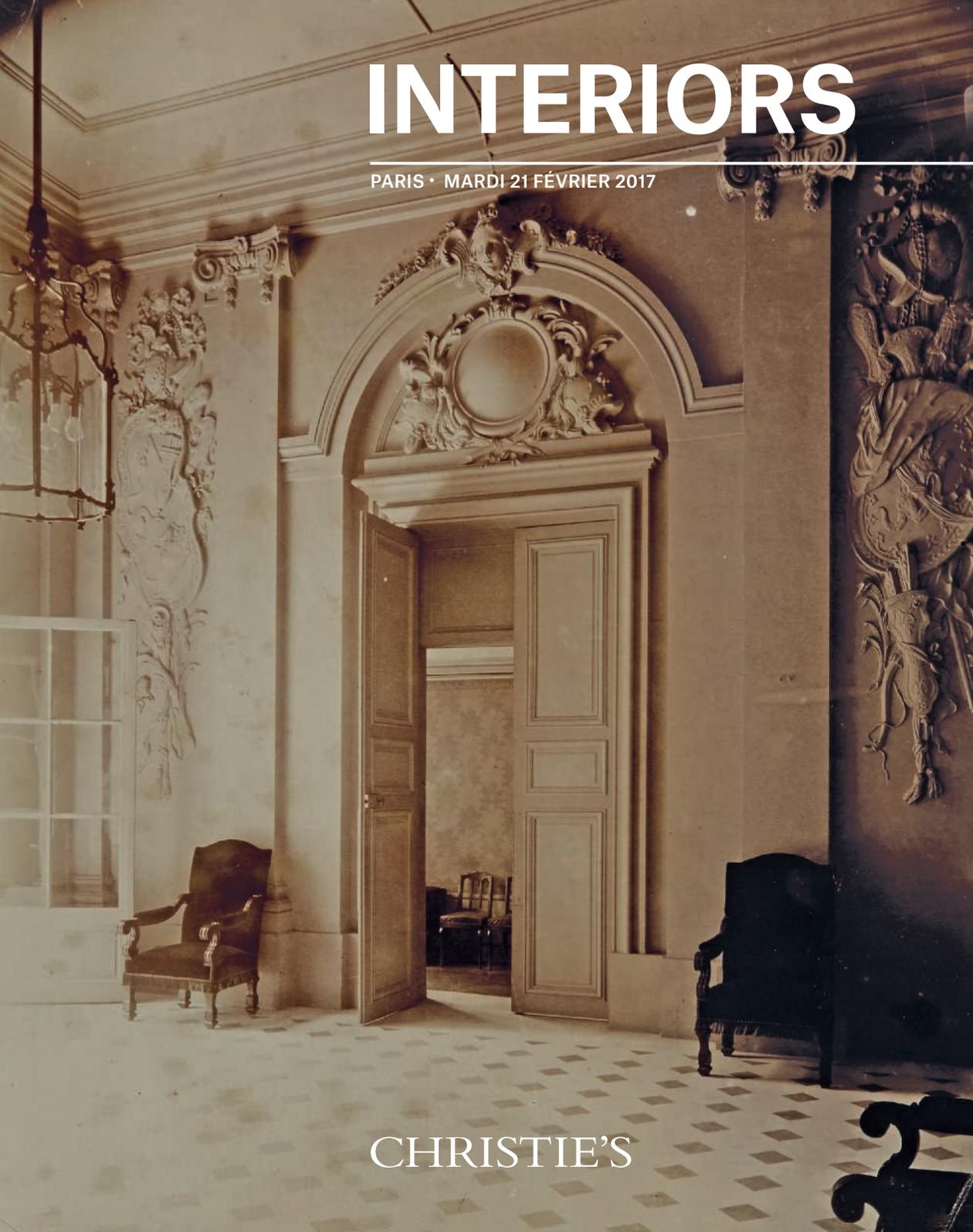


INTERIORS

PARIS • MARDI 21 FÉVRIER 2017



CHRISTIE'S

QUESTIONS FRÉQUEMMENT POSÉES

1

ADMIRER LES ŒUVRES ET RENCONTRER NOS SPÉCIALISTES...

Rendez-vous dans nos salons d'exposition parisiens du 9, avenue Matignon, Paris 8, où toutes les oeuvres sont présentées avant chaque vente. L'accès est libre du lundi au samedi de 10h à 18h et nos spécialistes y sont à votre disposition.

Consultez sur Christie's.com le calendrier international des ventes, les catalogues en ligne et les descriptifs des oeuvres.

Vous y retrouverez également les contacts de tous nos spécialistes, à votre disposition pour vous communiquer des informations complémentaires telles que les rapports de conditions des oeuvres.

En créant votre compte My Christie's, vous resterez informés du passage en vente des oeuvres et objets susceptibles de vous intéresser.

2

COMMENT PUIS-JE PARTICIPER AUX ENCHÈRES ?

• Dans la salle de vente : rendez-vous à notre comptoir d'enregistrement pour retirer votre panneau d'enchérisseur avant le début de la vente.

• Par téléphone : enregistrez-vous auprès du bureau des enchères ou de nos spécialistes jusqu'au matin de la vente ; vous serez contacté pendant la vente par un de nos collaborateurs pour suivre et placer vos enchères.

• Sur internet : grâce à Christie's live, notre service d'enchères en ligne, suivez la vente en direct depuis votre ordinateur et enchérissez en temps réel.

• Vous ne pouvez pas assister à la vente : prenez le temps de laisser une enchère écrite grâce au formulaire disponible en page 112, Christie's se chargera de l'exécuter afin d'obtenir le lot au meilleur prix possible en votre faveur.

3

DOIS-JE FOURNIR DES DOCUMENTS ?

Si vous avez déjà enchéri, acheté ou vendu chez Christie's, seuls votre nom et votre numéro de client sont nécessaires.

Tout nouvel enchérisseur devra fournir une pièce d'identité, un justificatif de domicile et des références bancaires (RIB, chèque annulé...), au moment de son enregistrement.

4

COMBIEN VAIS-JE PAYER ?

En plus du prix de vente annoncé en salle, les frais suivants seront appliqués sur le montant d'adjudication :

• Une commission de 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots sur les premiers 50.000 €, puis 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots au-delà de 50.000 € et jusqu'à 1.600.000 €, et enfin 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots sur toute somme au-delà de 1.600.000 €.

• Des frais additionnels de 5,5% TTC s'ajoutent pour les oeuvres signalées par le symbole *f* au catalogue. (Rendez-vous en page 103 pour retrouver le détail des frais et modalités de remboursement de TVA)

5

COMMENT DOIS-JE RÉGLER ET PUIS-JE EMPORTER MES ACHATS ?

Rendez-vous en pages 104 et 105 pour retrouver les modalités de paiement.

Une fois le paiement effectué, vous devez dans les 15 jours retirer les lots auprès de nos caisses, ou bien, dans le cas de lots volumineux, signalés par un **■** chez les Transports Monin (informations en page 111) Notre Service Après-vente est à votre disposition pour organiser la livraison de votre achat à l'endroit souhaité.

FRONT COVER:

Lot 85

BACK COVER:

Lot 88

INTERIORS

PARIS - 21 FÉVRIER 2017

SPÉCIALISTES



Mathilde de Backer
Sculpture et objets
d'art européens



Fannie Bourgeois
Photographies



Marine de Cenival
Orfèvrerie



Frédérique
Darricarrère-Delmas
Estampes



Cléo Faure
Tableaux anciens



Hippolyte de la
Féronnière
Mobilier et objets d'art



Flavian Gaillard
Arts décoratifs



Lionel Gosset
Collections



Ekaterina
Klimochkina
Art contemporain



Tiphaine Nicou
Art d'Asie



Hélène Rihal
Dessins anciens



Hervé de La Verrie
Céramiques europé-
ennes et verre

VENTE

Mardi 21 février 2017
à 11h Lots 1-98
à 14h Lots 99-331
9 avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION

Vendredi	17 février	10 h - 18 h
Samedi	18 février	10 h - 18 h
Lundi	20 février	10 h - 18 h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès
Marie-Laurence Tixier
Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tout renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la référence
HIBOU - 13435

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions
générales, avis et lexique imprimés
en fin de catalogue.

RENSEIGNEMENTS

Lola Regard
Coordinatrice de vente
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 48
Email: lregard@christies.com

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tel: + 33 (0) 1 40 76 84 13
Fax: +33 (0) 1 40 76 85 51
christies.com

RÉSULTATS DES VENTES

www.christies.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres
d'achat sur christies.com

SERVICES APRÈS VENTE

Vincente L'Hoste
Coordinateur post-sale
Paiement, transport et enlèvement des lots
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 10
Fax: +33 (0) 1 40 76 84 47
Email: postsaleParis@christies.com

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au mardi 21 février à 8h30

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS

Tel: +33 (0)1 40 76 85 85



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPod Touch

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur général*
Stephen Brooks, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

vente à 11h

lots 1 à 98



1
EDGAR CHAHINE (1874-1947)
Sujet divers
Dix sept eaux fortes et pointes sèches, 1906-1931, sur différents papiers, seize signées, toutes avec grandes marges, en feuilles.
Feuilles: 33,5 x 50,5 cm (13 x 19 in) (17)

€1,500-2,000

\$1,600-2,100

£1,300-1,700

SEVENTEEN ETCHINGS AND DRYPOINTS, 1906-1931, BY E. CHAHINE, SIXTEEN SIGNED, UNFRAMED.



2
JEAN-EMILE LABOUREUR (1877-1943)
La Véranda (Loyer 609)
Bois gravé, 1902, sur Arches, signé au crayon, numéroté 7, de l'édition à 42 exemplaires, imprimé du vivant de l'artiste, en feuille.
Feuille: 56,2 x 43 cm (20 x 17 in)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

WOODCUT, 1902, BY J. LABOUREUR, ON ARCHES, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 7 FROM THE EDITION OF 42, LIFETIME IMPRESSIONS, UNFRAMED.



3
JEAN-EMILE LABOUREUR (1877-1943)
L'île Déserte (Loyer 135)
Six eaux fortes, 1914-1930, sur différents papiers, incluant: *L'île Déserte* (Loyer 135), *La Jolie Marchande de Volailles* (L.154), *L'hôtel des voyageurs* (L.313), *Le Ruisseau sous bois* (L.353), *L'écaillère* (L.357) et *Chaumières dans les marais* (L.422), chacune signées au crayon, généralement en bonne condition, feuilles.
Feuilles: 36,2 x 46,8 cm (14 x 18 in) (6)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,500

SIX ETCHINGS, 1914-1930, BY J.E. LABOUREUR, ON VARIOUS PAPER, EACH SIGNED IN PENCIL, UNFRAMED.

4
JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Sujets divers (*Mason 230 II; 235; 240; 242; 243; 246 I.B; 246 I.D*)
Ensemble comprenant sept eaux fortes, aquatintes et héliogravures entre 1942 et 1947, sur vélin ou sur vergé, toutes signées au crayon et numérotées, en feuilles. L'ensemble: 66,5 x 50,5 cm (26 x 20 in) (7)

€2,200-3,800

\$2,300-4,000

£1,900-3,200

SET WITH SEVEN ETCHINGS, AQUATINTS AND HELIOGRAVURES, BY J. FAUTRIER, ON WOVE OR LAID PAPER, EACH SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED, UNFRAMED.





6

6
FELIX EDOUARD VALLOTTON
(1865-1925)

Apprêts de Visite (Planche issue de la série Intimités)

Bois gravé, 1898, sur vélin, signée au crayon, annotée et numérotée, en bonne condition générale, cadre.
 25 x 32,2 cm (10 x 12 in)

€2,500-3,500 \$2,700-3,600
 £2,200-3,000

WOODCUT, 1898, BY F. VALLOTTON, SIGNED IN PENCIL AND ANNOTATED, FRAMED.

5



5
JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Sujets divers (Mason 243; 237 II; 249)

Ensemble comprenant trois héliogravures et xylographies, entre 1943 et 1946, sur vélin, toutes signées au crayon et numérotées, en feuilles.
 L'ensemble: 65,6 x 50 cm (25 x 19 in)

(3)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100
 £1,300-1,700

SET WITH THREE HELIOGRAVURES AND XYLOGRAPHIES, BY J. FAUTRIER, ON WOVE PAPER, EACH SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED, UNFRAMED.

7
HENRI LAURENS (1885-1954)

Femme assise les bras ramenés sur la tête

Monogrammé HL en bas à gauche
 Crayon sur papier contrecollé sur carton
 28 x 22 cm. (11 x 8½ in.)

€700-1,000 \$730-1,000
 £600-850

H. LAURENS, FEMME ASSISE LES BRAS RAMENES SOUS LA TETE, MONOGRAMMED HL



7



8



9



10

8

**MICHEL CHEMIAKIN
(NÉ EN 1943)**

Bredni (du cycle "Les Saint-Petersbourgeois")

signé, daté et situé 'Michel Chemiakine 1974. Paris.' (en bas à gauche), et titré "Bredni" (en bas à droite)
encre et aquarelle sur papier
31 x 23 cm. (12 x 9 in.)
Réalisé en 1974.

€700-1,000	\$730-1,000
	£600-850

'BREDNI' (FROM THE CYCLE "THE PETERSBURGIANS"); SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER LEFT; TITLED LOWER RIGHT; INK AND WATERCOLOUR ON PAPER.

9

**MICHEL CHEMIAKIN
(NÉ EN 1943)**

Sans titre

signé en russe et daté '1970-1972r' (en bas à gauche); signé, daté et situé 'M. Chemiakine. 1972r. PARIS.' (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier
27.7 x 26.6 cm. (10 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{1}{2}$ in.)
Réalisé en 1970-1972.

€600-800	\$630-830
	£510-680

'UNTITLED'; SIGNED IN RUSSIAN AND DATED LOWER LEFT; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER.

λ10

LÉON ZACK (1892-1980)

Sans titre

signé illisiblement (en haut à droite);
signé 'Léon Zack' (au dos)
huile sur toile montée sur carton
46 x 33 cm. (18 $\frac{1}{8}$ x 13 in.)

€800-1,200	\$840-1,300
	£680-1,000

'UNTITLED'; SIGNED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS, MOUNTED ON BOARD.

λ11

JIRI KOLAR (1914-2002)

Hommage à Mademoiselle Rivière

signé des initiales et daté 'JK 82' (en bas à droite de chaque œuvre)
papier plié; en quatre parties
(i) 26 x 18.5 cm. (10 x 7 $\frac{1}{4}$ in.)
(ii) 23.5 x 20 cm. (9 x 7 $\frac{7}{8}$ in.)
(iii) 27 x 18 cm. (10 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{1}{8}$ in.)
(iv) 27.5 x 20 cm. (10 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1982.

€500-700	\$530-730
	£430-600

PROVENANCE:

Le salon d'Art et de Coiffure, Bruxelles

'HOMMAGE À MADEMOISELLE RIVIÈRE'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED AT THE BOTTOM RIGHT OF EACH WORK; FOLDED PAPER, IN FOUR PARTS.



11

λ12

**PIERRE DMITRIENKO
(1925-1974)**

Composition

signé 'Dmitrienko 54' (en bas à droite);
signé et daté 'P. Dmitrienko 1954'
(au dos)

huile sur toile
55 x 33 cm. (21 $\frac{5}{8}$ x 13 in.)
Peint en 1954.

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

'COMPOSITION'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED AND DATED ON
THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

λ13

**PIERRE DMITRIENKO
(1925-1974)**

Composition

signé et daté 'Pierre Dmitrienko 1954'
(en bas à droite)
gouache sur papier
42.2 x 55 cm. (18 x 21 $\frac{5}{8}$ in.)
Peint en 1954.

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

'COMPOSITION'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; GOUACHE ON PAPER



12

λ14

MICHEL MACRÉAU (1935-1997)

Jeune fille

signé des initiales 'm.m.' (en bas à
droite); signé et daté 'M. Macréau 1989'
(au dos)

huile sur panneau
122 x 100 cm. (48 x 39 $\frac{3}{4}$ in.)
Peint en 1989.

€7,000-10,000 \$7,300-10,000
£6,000-8,500

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Collection privée, Paris
Vente anonyme, Christophe Joron-
Derem, Paris, 31 mars 2012, lot 11
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

EXPOSITION:

Nice, Musée international d'art naïf
Anatole Jakovsky, *Les apprentis sorciers*,
Dominique Liccia, Michel Macréau,
Jean-Michel Basquiat, juin-novembre
2009 (illustré en couleurs au catalogue
d'exposition p. 72).

'JEUNE FILLE'; SIGNED WITH INITIALS
LOWER RIGHT; SIGNED AND DATED ON
THE REVERSE; OIL ON PANEL.



13



14



15

15

PABLO PICASSO (1881- 1973)

Femme nue devant une Statue
(planche issue de la suite Volland)
(Bloch 139; Baer 205 Bd)

Eau-forte, 1931, sur papier vergé de Montval filigrane Volland, une des 260 épreuves, signée au crayon, papier insolé, quelques piqûres et traces de montage, cadre.

31,2 x 22,1 cm. (12 x 8 in.)

€3,500-4,500 \$3,700-4,700
£3,000-3,800

ETCHING, 1931, BY P. PICASSO, ON MONTVAL WITH VOLLARD WATERMARK, SIGNED IN PENCIL, FRAMED.



16

16

PABLO PICASSO

Fleurs dans un Verre n°6
(Frontispice au tome II de Picasso Lithographe) (Bloch 450; Cramer Books 58)

Lithographie, 1947, sur vélin, signée et datée au crayon rouge, papier insolé, cadre.

L. 23 x 15 cm (9 x 6 in.) F. 32,8 x 25 cm (18 x 9 in.)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
£850-1,300

LITHOGRAPH, 1947, BY P. PICASSO, SIGNED IN RED PENCIL AND DATED, FRAMED.



17

17

D'APRES PABLO PICASSO (1881-1973)

Portrait de Jacqueline

Reproduction en couleurs, sur vélin, réalisée en 1971 par le Musée des Arts Décoratifs de Lausanne (tampon au verso de la feuille), signée au crayon par l'artiste et numérotée 4/70, papier insolé, quelques salissures, cadre. F: 76,5 x 55,7 cm (30 x 21 in)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

A REPRODUCTION IN COLOURS, 1971, AFTER PABLO PICASSO, PRINTED BY THE LAUSANNE MUSEUM OF DECORATIVE ARTS, WITH THEIR INK STAMP ON VERSO, SIGNED BY THE ARTIST IN PENCIL, NUMBERED, FRAMED.

18

PABLO PICASSO (1881-1973)

Bouquet à la pomme (A.R. 307)

Daté et avec les cachets '56.1.22

Madoura Plein feu
empreinte originale de Picasso' (au revers)

Céramique peinte partiellement émaillée

Diamètre : 25,5 cm.

Conçu le 22 juin 1956 et exécuté dans une édition de 400 exemplaires.

€500-700 \$530-730
£430-600

P. PICASSO, BOUQUET A LA POMME, ENAMELLED CERAMIC AND PAINTED



18



19

19

JEAN FAUTRIER (1898- 1964)

Sujets divers (Mason 117; 203; 216; 218; 234; 257 I; 259)

Ensemble comprenant sept eaux fortes, aquatintes et héliogravures, entre 1937 et 1949, sur vélin, toutes signées au crayon et numérotées, en feuilles. L'ensemble: 64 x 90cm (25 x 35½ in)

(7)

€2,500-3,500

\$2,700-3,600

£2,200-3,000

SET WITH SEVEN ETCHINGS, AQUATINTS AND HELIOGRAVURES, BY J. FAUTRIER, ON WOVE PAPER, EACH SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED, UNFRAMED.

20

JUAN GRIS (1887- 1927)

Nature morte (Kahnweiler 34)

Pochoir en couleurs, 1923, sur velin, non signé, papier insolé, cadre.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

POCHOIR IN COLOURS, BY J. GRIS ON WOVE PAPER, SIGNED.



20

21

HENRI MATISSE (1869- 1954)

La Lecture, Nu de profil (Duthuit-Matisse 408)

Lithographie, 1913, sur Japon, signée à l'encre et numérotée 3/50, avec le monogramme de l'artiste imprimé dans la pierre, cadre.

50,2 x 32,9 cm. (19 x 13 in.)

€2,500-3,500

\$2,700-3,600

£2,200-3,000

LITHOGRAPH, 1913, BY H. MATISSE, ON JAPON, SIGNED IN INK AND NUMBERED, FRAMED.



21

23

WIFREDO LAM (1902-1982)

Personnages

Signé, situé et daté 1951 avec envoi autographe en bas à droite crayon, plume, encre noire et lavis sur papier 28 x 23 cm. (11 x 9 in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600

£1,300-2,100

WIFREDO LAM, PERSONNAGES, SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT

22

GEORGES BRAQUE (1882- 1963)

Tête de Jeune Fille (Vallier 68)

Lithographie en couleurs, 1951, vernie à la main par l'artiste, signée au crayon et numérotée 33/39, éditée par Maeght, tirée par Mourlot à Paris, cadre.

F: 32 x 25 cm. (12½ x 9 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

LITHOGRAPH, 1951, BY G. BRAQUE, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED, FRAMED.



22



23



24

λ25

BEN (NÉ EN 1935)

Tournez 20 fois et vous êtes au Tibet

acrylique sur panneau et boîte à musique
42.6 x 31.5 x 10 cm. (16 x 12 3/8 in.)

Réalisé en 1987.

€3,000-5,000

\$3,200-5,200
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Tours, Centre de Création Contemporaine, *Ben, la jungle de l'art*, décembre 1988-février 1989.

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de Ben Vautier sous le No. 3674.

'TOURNEZ 20 FOIS ET VOUS ÊTES AU TIBET'; ACRYLIC ON PANEL AND MUSIC BOX.



26

■ λ24

BEN (NÉ EN 1935)

À ouvrir à vos risques et périls

acrylique sur mallette et socle en bois
valise : 24 x 40 x 3 cm. (9 1/2 x 15 x 6 3/8 in.)
socle : 20 x 30 x 11 cm. (7 7/8 x 11 x 4 3/8 in.)
Réalisé en 1988.

€3,000-5,000

\$3,200-5,200
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Tours, Centre de Création Contemporaine, *Ben, la jungle de l'art*, décembre 1988-février 1989.

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de Ben Vautier sous le No. 10100.

'À OUVRIR À VOS RISQUES ET PÉRILS'; ACRYLIC ON CASE AND WOODEN BASE.



25

λ26

ANTONI CLAVÉ (1913-2005)

Sans titre

signé 'Clavé' (en bas à droite) et numéroté '31/80'
(en bas à gauche)

feuilles d'aluminium
78 x 68 cm. (30 x 25 3/4 in.)

Cette œuvre porte le numéro trente et un d'une édition de quatre-vingt exemplaires.

€800-1,200

\$840-1,300
£680-1,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Christie's, Paris, 31 mai 2007, lot 588

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT AND NUMBERED LOWER LEFT; EMBOSSED ALUMINUM SHEETS.



29

λ27

**PIERRE ALECHINSKY
(NÉ EN 1927)**

Ce que vous ne voyez pas en vitrine demandez à l'intérieur

signé et daté 'Alechinsky 1994' (sur une face); titré "CE QUE VOUS NE VOYEZ PAS EN VITRINE DEMANDEZ À L'INTÉRIEUR" (sur la tranche)

grès modelé par Hans Spinner pour le pinceau de Pierre Alechinsky, oxydes de fer et de cobalt
25.5 x 19.5 x 17.5 cm. (10 x 7 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1994.

€1,500-2,000

\$1,600-2,100

£1,300-1,700

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Alechinsky.

'CE QUE VOUS NE VOYEZ PAS EN VITRINE DEMANDEZ À L'INTÉRIEUR'; SIGNED AND DATED ON ONE SIDE; TITLED ON THE EDGE; SANDSTONE MODELED BY HANS SPINNER, IRON AND COBALT OXIDES.

λ29

**PIERRE ALECHINSKY
(NÉ EN 1927)**

Base de lancement

signé et daté 'Alechinsky 1967' (en haut à droite)

craie de cire sur papier ancien

25.6 x 38.6 cm (10 $\frac{1}{8}$ x 15 in.)

Réalisé en 1967.

€3,000-5,000

\$3,200-5,200

£2,600-4,300

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Alechinsky.

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'BASE DE LANCEMENT'; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT; WAX CRAYON ON PAPER.



28

■ fλ28

CÉSAR (1921-1998)

La Cigale

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur 'Cesar E.A. Valsuani' (en bas)

bronze dorée

24 x 84 x 34 cm. (9 $\frac{1}{2}$ x 33 x 13 $\frac{3}{8}$ in.)

Conçue en 1946 et réalisée en 1963-1964, cette œuvre est l'épreuve d'artiste issue d'une édition de trois exemplaires et une épreuve d'artiste.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,600-13,000

PROVENANCE:

Dominion Gallery, Montréal

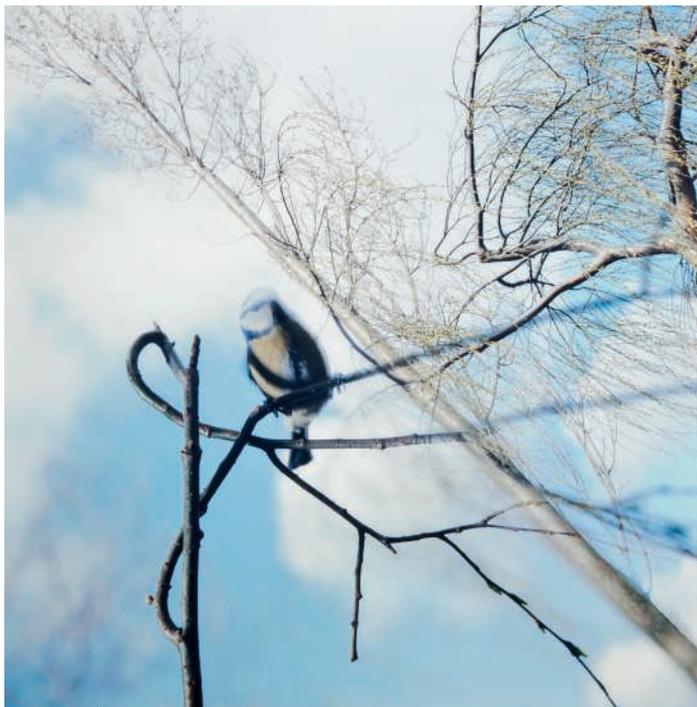
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1978

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 221, avec l'approbation de Madame Staphane Busuttill-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'LA CIGALE'; SIGNED, NUMBERED AND WITH FOUNDRY MARK IN THE LOWER PART; GILT BRONZE.



29



30

PROPERTY FROM A PRIVATE SWISS COLLECTION

f30
JEAN-LUC MYLAYNE
(NÉ EN 1946)

No. C14

tirage C-print, monté sur aluminium
 125 x 125 cm. (49 x 49 in.)

Réalisée en 1987, cette œuvre est
 unique.

€1,500-2,000	\$1,600-2,100
	£1,300-1,700

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste
 par le propriétaire actuel

'NO. C14'; C-PRINT MOUNTED ON
 ALUMINUM, UNIQUE.



31



32

PROPERTY FROM A PRIVATE SWISS COLLECTION

f32
JEAN-LUC MYLAYNE (B. 1946)
 No. C13

tirage C-print, monté sur aluminium
 accompagné d'une dalle en pierre
 artificielle
 photographie : 150 x 150 cm. (59 x 59 in.)
 pierre : 40 x 40 x 10 cm. (15 x 15 x 4 in.)
 Réalisée en 1987, cette œuvre est unique. (2)

€2,500-3,500	\$2,700-3,600
	£2,200-3,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste
 par le propriétaire actuel

'NO. C13'; C-PRINT MOUNTED ON
 ALUMINUM AND ARTIFICIAL FLAGSTONE,
 UNIQUE.

PROPERTY FROM A PRIVATE SWISS COLLECTION

f31
JEAN-LUC MYLAYNE
(NÉ EN 1946)

No. C7

tirage C-print, monté sur aluminium
 accompagné d'une dalle en pierre
 artificielle et d'un plan d'installation de
 l'artiste

photographie : 150 x 150 cm. (59 x 59 in.)
 pierre : 40 x 40 x 10 cm. (15 x 15 x 4 in.)
 plan : 50 x 65 cm. (19½ x 25½ in.)

Réalisée en 1986, cette œuvre est
 unique. (3)

€2,500-3,500	\$2,700-3,600
	£2,200-3,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste
 par le propriétaire actuel

'NO. C7'; C-PRINT MOUNTED ON
 ALUMINUM WITH ARTIFICIAL FLAGSTONE
 AND ARTIST'S PLAN, UNIQUE.



33

λ33

RAYMOND HAINS (1926-2005)

Sans titre (Jour de fête)

signé et daté 'R. Hains 1959' (en bas à droite)

affiches lacérées
29 x 36 cm. (11 1/8 x 14 1/8 in.)

Réalisé en 1959.

€7,000-10,000 \$7,300-10,000
£6,000-8,500

PROVENANCE:

Don de l'artiste au propriétaire actuel en 1979

'UNTITLED (JOUR DE FETE)'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TORN POSTERS.

■ λ35

GEORGES MOQUAY (NE EN 1970)

Sans titre

Signé et daté 'Georges Moquay 98' (en bas à droite)

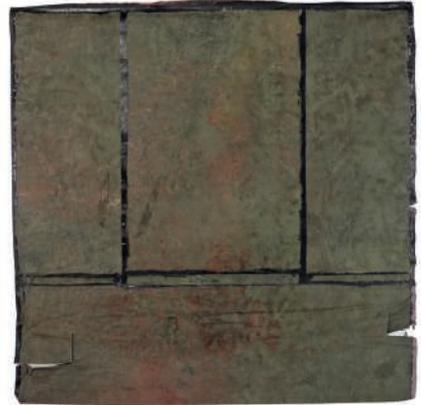
Huile sur toile
144 x 206 cm. (57 x 81 1/8 in.)
Peint en 1998.

€10,000-15,000 \$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.



34

■ λ34

JEAN-PIERRE PINCEMIN (NÉ EN 1944)

Composition

huile sur toile
217 x 222 cm. (85 5/8 x 87 3/8 in.)

€6,000-8,000 \$6,300-8,300
£5,200-6,800

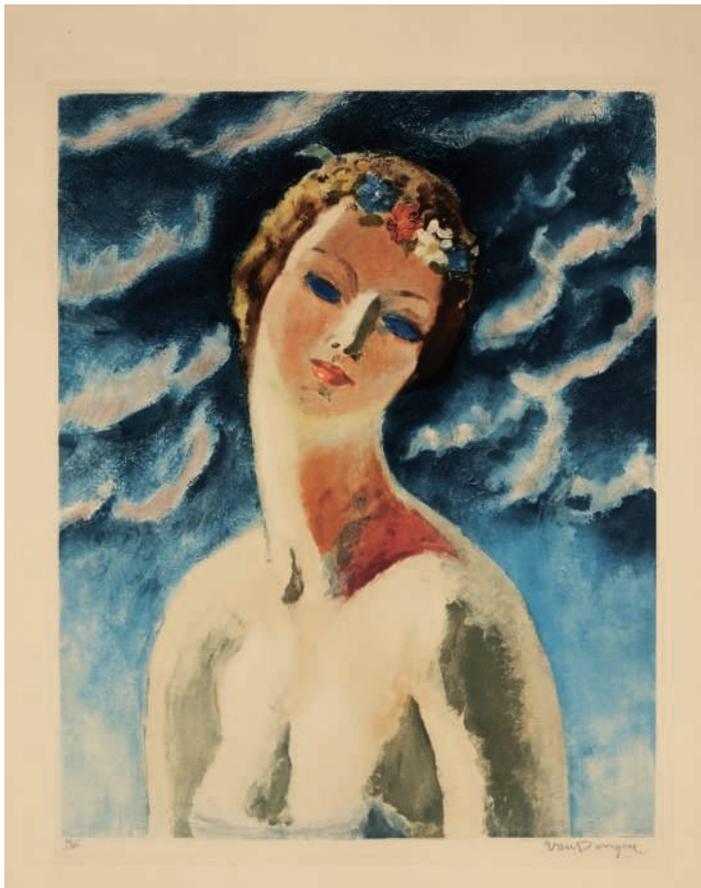
PROVENANCE:

Collection privée, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

'COMPOSITION'; OIL ON CANVAS.



35



36

36

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Cerès (Juffermans J.M8)

Aquatinte en couleurs, 1948, sur BFK Rives, signée au crayon et numérotée 62/200, papier insolé, cadre.
31 x 63,5 cm (12 x 25 in.)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100
£1,300-1,700

AQUATINT IN COLOURS, 1948, BY K. VAN DONGEN, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED, FRAMED.

37

JACQUES VILLON (1875-1963)

Sculptures (Ginestet et Pouillon E.346); L'Homme au petit bateau (G.P. E.453)

Ensemble comprenant une pointe-sèche et un burin, 1931 et 1942, sur vélin, signés au crayon, la première en feuille, le deuxième encadré.

31,8 x 24,5 cm (12½ x 9 in);
32,3 x 25 cm (12 x 10 in) (2)

€1,200-1,800 \$1,300-1,900
£1,100-1,500

SET WITH ONE ETCHING AND ONE ENGRAVING, 1931 AND 1942, BY J. VILLON, ON WOVE PAPER, SIGNED, ONE FRAMED AND ONE UNFRAMED.

38

MAX ERNST (BRUHL 1891-PARIS 1976)

Les Energumènes (Spies, Leppien 104)

Eau-forte et aquatinte en couleurs, 1965, sur BFK Rives, signée au crayon, numérotée 21/75, publiée par Georges Visat, Paris; on joint un ensemble comprenant trois eaux-fortes et aquatintes en couleurs, 1963-67, sur différents papiers, chacune signée au crayon, une numérotée 37/68, les deux avec l'inscription 'Essai'.

Image 23.3 x 17.5 cm. (9 x 6½ in.) Feuille
43 x 34 cm. (16 x 6½ in.) (4)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

SET OF FOUR ETCHINGS AND AQUATINTS BY M. ERNST, SIGNED.



37



38

39

GEORGES ROUAULT (1871- 1958)

Amazone (Planche issue du Cirque par A.Suarès) (Chapon et Rouault 120)

Aquatinte en couleurs, 1930, sur vélin, signée et datée dans la plaque, en bonne condition générale, cadre.

44,5 x 34 cm (17½ x 13½ in)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200

£2,600-4,300

AQUATINT, 1930, BY G.ROUAULT, SIGNED AND DATED IN THE PLATE, FRAMED.



39

40

JOAN MIRO (1893- 1986)

L'Invention du Regard (Dupin 537)

Eau-forte, aquatinte et carborundum, 1970, sur Arches, signée au crayon et numérotée 48/75, papier légèrement insolé, avec quelques salissures, cadre. F: 50,5 x 66,2 cm. (19 x 26 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

ETCHING, AQUATINT AND CARBORUNDUM, 1970, BY J. MIRO, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED, FRAMED.



40

41

JOAN MIRO (1893- 1983)

Le Lézard aux Plumes d'or (Mourlot 793 et 828)

Ensemble de deux lithographies en couleurs, 1971, sur vélin de Rives au filigrane de l'artiste, en dehors de l'édition à 170 exemplaires, non signées, non numérotées, toutes deux avec la marge inférieure non ébarbée, en bonne condition générale, en feuilles.

L'ensemble: 35,5 x 100cm. (14 x 39 in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

SET OF TWO LITHOGRAPHS IN COLOURS, 1971, BY J. MIRO, ON RIVES WATERMARKED MIRO, NOT SIGNED, UNFRAMED.



41



42

■ λ42

JEAN LEPIPIEN (1910-1991)

Sans titre

signé et daté 'Jean Leppien 54' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit 'Leppien Roquebrune (A. M.) Arma di Taggia (LI) 8/54' (au dos)
huile sur isorel
128 x 219 cm. (50¾ x 86 in.)
Peint en 1954.

€5,000-7,000

\$5,300-7,300

£4,300-6,000

PROVENANCE:

Collection de l'artiste
Galleria Lodi, Parme
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1971

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON MASONITE.



43

■ 44

MARCEL WANDERS (NÉ EN 1963)

Knotted Chair

aramide, carbone et résine époxy
73 x 51 x 60 cm. (28 x 20½ x 23¾ in.)
Conçue en 1995 et réalisée en 1995-2011, cette œuvre est issue d'une édition de mille exemplaires.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

PROVENANCE:

L'Eclaireur, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2003-2004

EXPOSITION:

Den Bosch, Het Kruithuis, Museum of Contemporary Art, *Wanders Wonders*, 1999 (illustré en couleurs pp. 14, 45).
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Marcel Wanders. Pinned Up. 25 Jaar Vormgeving*, 2014 (illustré en couleurs pp. 120, 125).

'KNOTTED CHAIR'; ARAMIDE, CARBON AND EPOXY RESIN.

48

**ENRICO CASTELLANI
(NÉ EN 1930)**

Livre-objet

Livre-objet, 1968, édité par Achille Mauri, comprenant un ouvrage imprimé en couleurs et une plaque de plastique blanc thermoformée, le tout dans l'emboîtement d'origine en carton avec le titre et le nom de l'éditeur.

L'ensemble 30 x 30 cm. (11 x 11 in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

BOOK WITH PLASTIC MULTIPLE, 1968, BY ENRICO CASTELLANI, WITH THE ORIGINAL SLIP CASE IN CARDBOARD WITH THE TITLE.



48



49

49

**ZORAN ANTONIO MUSIC
(1909-2005)**

Motif végétal: Hommage à Caspar David Friedrich

Eau-forte sur vélin, 1973, signée au crayon, numérotée 57/65, en feuille. 56 x 40,5 cm. (22 x 16 in.)

€300-500 \$320-520
£260-430

ETCHING, 1973, BY Z.A. MUSIC, ON WOVE PAPER, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED, UNFRAMED.

50

ANTONIO SAURA (1930- 1998)

Aphorismen

Album complet comprenant six sérigraphies, 1973, toutes signées au crayon et annotées HC I/XXII, avec la page de titre, la table des matières et le justificatif du tirage, le tout dans un emboîtement en plastique et plexiglas. L'ensemble: 73 x 53 cm (28 x 21 in) (6)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

COMPLETE SET OF SIX SCREENPRINTS, 1973, BY A. SAURA, EACH SIGNED IN PENCIL AND ANNOTATED HC I/XXII, WITH A SLIPCASE IN PLEXIGLASS.



50



55

λ55

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Bouquet

signé 'A.Lanskoj' (en bas à droite)

huile sur carton toilé

24 x 18.5 cm. (9½ x 7 in.)

€1,500-2,000

\$1,600-2,100

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

'BOUQUET'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CARDBOARD.



56

λ56

CLAUDE VENARD (1913-1999)

Le Port

signé 'C. VENARD' (en bas à gauche)

huile sur toile

50 x 73 cm. (19¾ x 28 in.)

€4,000-6,000

\$4,200-6,300

£3,500-5,100

PROVENANCE:

Collection privée, France

'LE PORT'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.

λ57

FABRICE HYBER (NÉ EN 1961)

Sans titre

signé, titré et daté 'Sans titre 1991

Fabrice Hyber' (au dos)

acrylique fluorescente et crayon gras sur toile

60 x 73 cm. (23½ x 28 in.)

Réalisé en 1991.

€1,800-2,500

\$1,900-2,600

£1,600-2,100

PROVENANCE:

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 2 juillet 2003, lot 872

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; FLUORESCENT ACRYLIC AND OIL STICK ON CANVAS.



57



58

58
ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)
Haystack (Corlett 84)

Sérigraphie en couleurs, 1989, sur Fabriano, signée au crayon, datée et numérotée 226/250, publiée par G. Mazzota, Milan, avec le timbre sec de l'éditeur, papier légèrement insolé, cadre.

F: 48,4 x 65,7 cm. (17 x 25 in.)
 I: 36,7 x 43,6 cm. (14½ x 17 in.)

€3,500-5,000 \$3,700-5,200
 £3,000-4,300

SCREENPRINT IN COLOURS, 1989, BY R. LICHTENSTEIN, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED WITH THE EDITOR BLIND STAMP, FRAMED.

60
OSCAR GAUTHIER (1921-2009)
 Sans titre

signé 'OSCAR GAUTHIER' (en bas à droite); signé et inscrit 'CT-ZAC OSCAR-GAUTHIER' (au dos)
 huile sur toile
 130 x 97 cm. (51½ x 38 in.)
 Peint en 1950.

€5,000-7,000 \$5,300-7,300
 £4,300-6,000

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



59

59
SAM FRANCIS (1923-1994)
Bright Nothing (Lembark 23)

Lithographie en couleurs, 1963, sur BFK Rives, signée au crayon, numérotée 17/23, publiée par Gemini G.E.L. avec le timbre sec de l'éditeur, en bonne condition générale, cadre.
 63 x 51 cm. (24 x 20 in.)

€3,000-4,000 \$3,200-4,200
 £2,600-3,400

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1963, BY S. FRANCIS, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED, FRAMED.



60

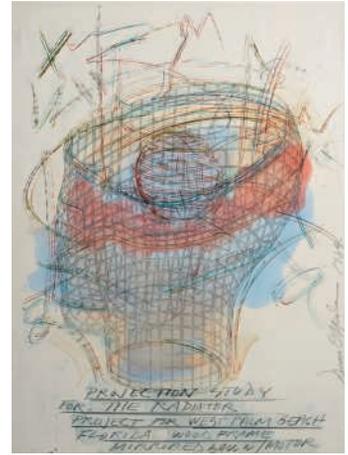
61
DENNIS OPPENHEIM
(NÉ EN 1938)

Projection Study for the Radiator project for West Palm Beach Florida

signé, daté 'Dennis Oppenheim 1984' (le long du bord droit), titré et inscrit "'PROJECTION STUDY FOR THE RADIATOR PROJECT FOR WEST PALM BEACH FLORIDA" WOOD FRAME MIRRORED BAUN/ MOTOR' (en bas au centre)
 crayons de couleurs, encre, aquarelle et fusain sur papier
 126.5 x 96.5 cm. (49 x 38 in.)
 Réalisé en 1984.

€4,000-6,000 \$4,200-6,300
 £3,500-5,100

'PROJECTION STUDY FOR THE RADIATOR PROJECT FOR WEST PALM BEACH FLORIDA'; SIGNED AND DATED ALONG THE RIGHT EDGE; TITLED AND INSCRIBED LOWER CENTER; COLOUR PENCILS, INK, WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER.



61



62

62

HANS HARTUNG (1904- 1989)

L-4; L.1971; Komposition 16
(*Schmücking p 67, 45*)

Ensemble comprenant deux lithographies en couleurs, 1952 et 1971, sur BFK Rives, toutes deux signées au crayon et annotées Epreuves d'Artistes, et une eau-forte, 1953, sur Arches, signée et annotée Epreuve d'Artiste, cadres.
F: 32 x 43 cm (12½ x 17 in.); F: 54,7 x 75,5 cm (21½ x 29 in); F: 60,7 x 50 cm (23 x 19 in.)

(3)

€1,800-2,200

\$1,900-2,300

£1,600-1,900

SET WITH TWO LITHOGRAPHS AND ONE ETCHING, 1952, 1953 AND 1971, EACH SIGNED IN PENCIL AND ANNOTATED EPREUVE D'ARTISTE, FRAMED.



63

■ 63

RICHARD SERRA (NÉ EN 1939)

To Bobby Sands (*Berswordt-Wallrabe 20*)

Lithographie, 1981, sur Arches, signée, datée et numérotée 13/14 au crayon, éditée par Gemini G.E.L., Los Angeles, avec le timbre-sec et le tampon au verso, en feuille
Feuille 152,7 x 101,6 cm. (59 x 39 in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200

£2,600-4,300

LITHOGRAPH, 1981, BY R. SERRA, ON ARCHES PAPER, SIGNED IN PENCIL, DATED AND NUMBERED 13/14, PUBLISHED BY GEMINI G.E.L., LOS ANGELES, WITH THEIR BLINDSTAMP AND INKSTAMP VERSO, UNFRAMED



64

64

ANTONI TAPIES (NÉ EN 1923)

Matière (*Galfetti 329*)

Eau-forte et gaufrage, 1972, sur vélin, signée au crayon et numérotée 70/75, en feuille.
64,5 x 89 cm. (25 x 35 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

ETCHING AND EMBOSSED, 1972, BY A. TAPIES, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED, UNFRAMED.



65

65

PIERRE SOULAGES

Lithographie n°33 (*Encrevé - Miessner 80; Rivière 33*)

Lithographie en couleurs, 1974, sur Arches, signée au crayon, dédiée et annotée Epreuve d'Artiste, papier insolé, traces de décoloration dues au montage, salissures, cadre.

F: 74 x 56 cm. (29 x 22 in.)

L: 52,5 x 46 cm. (20 x 18 in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200
£2,600-4,300

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1974, BY P. SOULAGES, SIGNED IN PENCIL, ANNOTATED EPREUVE D'ARTISTE, FRAMED.



66

66

PIERRE SOULAGES

Eau-forte XIII (*Encrevé - Miessner 13; Rivière 13*)

Eau-forte, 1957, sur BFK Rives, signée au crayon et annotée Epreuve d'Artiste, restauration dans l'angle inférieur droit de la feuille, quelques légères salissures et plis de manipulation, en feuille.

F: 76, x 56 cm. (30 x 22 in.)

P: 59,4 x 43,5 cm. (23 x 17 in.)

€2,500-3,500

\$2,700-3,600
£2,200-3,000

ETCHING, 1957, BY P.SOULAGES ON RIVES, SIGNED IN PENCIL AND ANNOTATED EPREUVE D'ARTISTE, UNFRAMED.



67

67

PIERRE SOULAGES

Lithographie n°31 (*Encrevé - Miessner 81; Rivière 31*)

Lithographie en couleurs, 1974, sur Arches, signée au crayon, dédiée et annotée Epreuve d'Artiste, papier insolé avec salissures et quelques petites tâches dans les marges, cadre.

F: 88 x 62 cm. (34 x 24½ in.)

L: 79,4 x 55 cm. (31 x 21½ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200
£2,600-4,300

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1974, BY P. SOULAGES, SIGNED IN PENCIL, DEDICATED AND ANNOTATED EPREUVE D'ARTISTE, FRAMED.

λ68

**MIODRAG DJURIC DADO
(NÉ EN 1933)**

Hérouval

signé, titré, daté et dédié 'à Pierre et Erle Dado "Herouval" octobre 1970' (en haut à droite); signé, titré et daté "HEROUVAL" 70 DADO' (dans la composition)
encre sur papier
50.5 x 66 cm. (19½ x 26 in.)
Réalisé en 1970.

€500-1,000

\$530-1,000
£430-850

PROVENANCE:

Don de l'artiste à la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Amarante Szidon.

'HEROUVAL'; SIGNED, TITLED, DATED AND DEDICATED UPPER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED IN THE COMPOSITION; INK ON PAPER.



68



69



70



71

λ69

**MIODRAG DJURIG DADO
(NÉ EN 1933)**

Corsicana

titré et daté "CORSICANA" 77' (en haut au centre)
encre sur carton
49.5 x 64 cm. (19½ x 25 in.)
Réalisé en 1977.

€500-1,000

\$530-1,000
£430-850

PROVENANCE:

Don de l'artiste à la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Amarante Szidon.

'CORSICANA'; TITLED AND DATED UPPER CENTER; INK ON CARDBOARD.

λ70

**MIODRAG DJURIC DADO
(NÉ EN 1933)**

Corsicana

signé, titré et daté "CORSICANA" 77 DADO' (en haut au centre)
encre sur carton
49.5 x 64 cm. (19½ x 25 in.)
Réalisé en 1977.

€500-1,000

\$530-1,000
£430-850

PROVENANCE:

Don de l'artiste à la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Amarante Szidon.

'CORSICANA'; SIGNED, TITLED AND DATED UPPER CENTER; INK ON CARDBOARD.

λ71

**MIODRAG DJURIG DADO
(NÉ EN 1933)**

Encadré 14 rue de Saine

signé 'ENCADRE 14 rue de Saine' (dans la composition)
encre sur carton
49.5 x 64 cm. (19½ x 25 in.)
Réalisé dans les années 1970.

€500-1,000

\$530-1,000
£430-850

PROVENANCE:

Don de l'artiste à la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Amarante Szidon.

'ENCADRÉ 14 RUE DE SAINE'; TITLED IN THE COMPOSITION; INK ON CARDBOARD.

f72

**ANDREAS FEININGER
(1906-1999)**

Die Siegerin - The Winner, 1932

tirage argentique
signé, titré, daté à l'encre et annoté au
crayon (verso)
image/feuille 39 x 31 cm (15½ x 12 in.)

€3,000-4,000 \$3,200-4,200
£2,600-3,400

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED IN INK AND ANNOTATED IN PENCIL
(VERSO)



72



73

f73

**JACQUES-HENRI LARTIGUE
(1894-1986)**

Florette, 1944

tirage argentique
daté à l'encre et au crayon, titré à l'encre
et annoté au crayon (verso)
image/feuille 10.4 x 7.4 cm (4¼ x 2¾ in.)

€3,000-4,000 \$3,200-4,200
£2,600-3,400

PROVENANCE:

Collection Florette Lartigue

GELATIN SILVER PRINT; DATED IN INK AND
PENCIL, TITLED IN INK AND ANNOTATED
IN PENCIL (VERSO)



74

f74

**THEODORE LUX FEININGER
(1910-2011)**

2 Köpfe, 1930

tirage argentique
signé et titré à l'encre (verso)
image/feuille 17 x 24 cm (6½ x 9½ in.)

€5,000-7,000 \$5,300-7,300
£4,300-6,000

BIBLIOGRAPHIE:

Jeannine Fiedler, *Photographie Bauhaus
1919-1933*, Editions Carré Bauhaus-
Archiv, 1990, pl. 58, pp. 52 & 294

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
TITLED IN INK (VERSO)

f75

LUCIA MOHOLY (1894-1989)

Portrait de Lily Hilderbrandt,
Liegend, 1926

tirage argentique, tiré vers 1968
cachet de copyright du photographe et
numéroté 'LM-68' au crayon (verso)
image 16.6 x 22.6 cm (6½ x 8¾ in.)
feuille 17.7 x 23.9 cm (7 x 9½ in.)

€3,000-4,000 \$3,200-4,200
£2,600-3,400

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED CIRCA
1968; STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT AND NUMBERED 'LM-
68' IN PENCIL (VERSO)



75



76



78

fλ76

PIET ZWART (1885-1977)

Pegtop, 1931

tirage argentique (photogramme) sur papier Leonar, tirage postérieur cachet du photographe (verso)
image/feuille 18 x 12.8 cm (7 $\frac{1}{8}$ x 5 in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

BIBLIOGRAPHIE:

Kees Broos, *Piet Zwart 1885-1977*, Focus Publishing, Amsterdam, 1996, pl. 6, p. 58 (variante)

GELATIN SILVER PRINT (PHOTOGRAM) ON LEONAR PAPER, PRINTED LATER; STAMP PHOTOGRAPHER'S CREDIT (VERSO)

fλ78

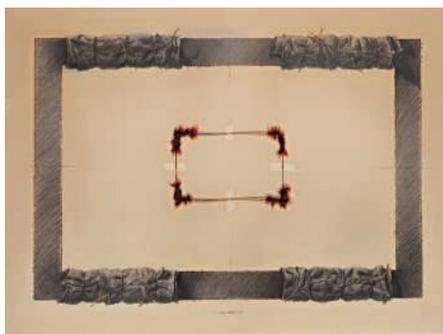
BRASSAÏ (1899-1984)

Arbre dans le brouillard, Paris, 1932

tirage argentique
cachet du photographe 'rue du Faubourg St Jacques' et numéroté 'N.633' à l'encre rouge (verso)
image/feuille 30.2 x 24 cm (11 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{1}{2}$ in.)

€3,000-4,000 \$3,200-4,200
£2,600-3,400

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED PHOTOGRAPHER'S 'RUE DU FAUBOURG ST JACQUES' CREDIT AND NUMBERED 'N.633' IN RED INK (VERSO)



77

77

GÉRARD TITUS CARMEL (NÉ EN 1942)

Composition

signé et daté 'G. Titus-Carmel' 73' (en bas au centre)
mine de plomb, crayons de couleurs, fusain, bois, métal et tissu sur papier 74.5 x 105 cm. (29 $\frac{3}{8}$ x 41 $\frac{1}{8}$ in.)
Réalisé en 1973.

€500-800 \$530-830
£430-680

'COMPOSITION'; SIGNED AND DATED LOWER CENTER; GRAPHITE, COLOUR PENCILS, CHARCOAL, WOOD, METAL AND FABRIC ON PAPER.

■ 79

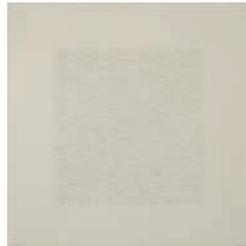
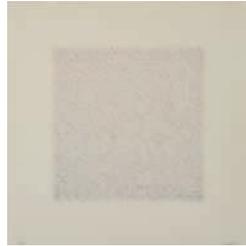
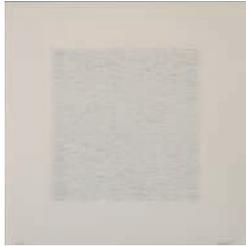
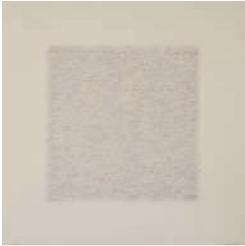
SOL LEWITT (1928-2007)

Lines of One Inch, Four Directions, Four Colours (*Tate L7*)

Ensemble complet de seize lithographies en couleurs, 1971, toutes signées au crayon et numérotées 15/50 avec au verso le tampon Landfall Press Inc. Chicago, quelques légères salissures, cadres.
Feuilles: 58,3 x 58,3 cm. (23 x 23 in.) (16)

€3,000-5,000 \$3,200-5,200
£2,600-4,300

COMPLETE SET OF SIXTEEN LITHOGRAPHS IN COLOURS, 1971, BY S. LEWITT, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED, FRAMED.





80

■ **80**
JEAN CARTON (1912-1988)

Adolescent nu

Signé et numéroté 'N° 1 J.CARTON' (sur la base à l'arrière)

Bronze à patine brun foncé

73 x 16,5 x 17,5 cm

Conçu et fondu dans une édition de 6 ou 10 exemplaires

€3,000-5,000

\$3,200-5,200
 £2,600-4,300

J. CARTON, ADOLESCENT NU, BRONZE,
 SIGNED AND NUMBERED



81

■ **81**
ALFRED PINA (1887-1966)

La vache

Signé 'A. Pina' (sur la base)

Bronze à patine brun foncé

26,6 x 54,5 x 24 cm

(3)

€4,000-5,000

\$4,200-5,200

£3,500-4,300

A. PINA, LA VACHE, BRONZE, SIGNED ON
 THE BASE



83

■ **83**
ALFRED BOUCHER (1850-1934)

A la terre

Signé 'A. BOUCHER' et 'F. BARBEDIENNE FONDEUR'

Bronze à patine brune

Hauteur: 56 cm. (22 in.)

Conçu en 1890.

Ce bronze datant de la fin du XIXe/
 début du XXe siècle.

(2)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600

£1,300-2,100

A. BOUCHER, A LA TERRE, BRONZE,
 SIGNED



84

82

ALFRED MARTIN
(LIÈGE 1888-1950)

Vue d'une exposition dédiée aux bronzes d'Antoine-Louis Barye (1795-1875)

signé et daté indistinctement

'Alfred Martin / 192(?)'

huile sur toile, non rentoilée

65,5 x 81,5 cm. (25 x 32½ in.)

€4,000-6,000

\$4,200-6,300

£3,500-5,100

Au premier plan, différentes sculptures de Barye sont reconnaissables. Au centre, le *Lion Assis*, commandée le 23 décembre 1846 par le roi Louis-Philippe pour le jardin des Tuileries, est peut-être le plus emblématique. Depuis 1867, il est placé avec son pendant, à l'entrée sud du château des Tuileries, actuelle Porte des Lions du Louvre.

En arrière plan, c'est la composition de la première pièce de la *Tenture du Nouveau Testament* ('Madeleine chez le Pharisien') d'après Jean Jouvenet qui est identifiable.

A. MARTIN, VIEW OF AN EXHIBITION DEDICATED TO THE BRONZE WORKS OF A.-L. BARYE, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED

■ **84**

J. ORTIS
 NU FÉMININ ACCROUPI, FONDU AVANT 1939

Bronze à patine brune

Signé *J. ORTIS* avec les cachets du

fondeur *Susse Fres Edts Paris, cire*

perdue sur la terrasse et *SUSSE*

FRES FRERES PARIS, PARIS et l'inscription 2

BRONZE sur un côté

€2,500-4,000

\$2,700-4,200

£2,200-3,400

A PATINATED BRONZE CROUCHED FEMALE NUDE BY J. ORTIS, CAST BEFORE 1939

f85

EUGENE ATGET (1857-1927)

Hôtel de Roquelaure, 246
Boulevard St Germain, Paris,
1906

tirage albuminé
titré et numéroté '5289' au crayon
(verso)
image/feuille 21.8 x 17.8 cm (8½ x 7 in.)

€3,000-4,000 \$3,200-4,200
 £2,600-3,400

ALBUMEN PRINT; TITLED AND NUMBERED
'5289' IN PENCIL (VERSO)



85

f86

EUGENE ATGET (1857-1927)

Hôpital Beaujon, 208 faubourg St
Honoré, Paris, 1907

tirage albuminé
titré et numéroté '5493' au crayon
(verso)
image/feuille 22 x 18 cm (8½ x 7 in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

ALBUMEN PRINT; TITLED AND NUMBERED
'5493' IN PENCIL (VERSO)



86



87

f87

EUGENE ATGET (1857-1927)

Ambassade d'Autriche, 57 rue de
Varenne, Paris, 1905

tirage albuminé
titré et numéroté '5122' au crayon
(verso)
image/feuille 21.8 x 18 cm (8½ x 7 in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

ALBUMEN PRINT; TITLED AND NUMBERED
'5122' IN PENCIL (VERSO)

f88

EUGENE ATGET (1857-1927)

Hotel Gouffier, 56 rue de Varenne,
Paris, 1908

tirage albuminé
titré et numéroté '5581' au crayon
(verso)
image/feuille 21.6 x 18 cm (8½ x 7 in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

ALBUMEN PRINT; TITLED AND NUMBERED
'5581' IN PENCIL (VERSO)



88



89

89

CHARLES KVAPIL (1884-1957)

Nu allongé

Signé 'Kvapil' (en haut à gauche)

Huile sur toile

37 x 54 cm. (14½ x 21 in.)

€1,500-2,000

\$1,600-2,100

£1,300-1,700

C. KVAPIL, NU ALLONGE, OIL ON CANVAS,
SIGNED UPPER LEFT

λ90

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Sans titre (Paysage)

Signé 'Lanskoj' (en bas à gauche)

Huile sur toile

45,5 x 55 cm. (18 x 21½ in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

'PAYSAGE', SIGNED LOWER LEFT, OIL ON
CANVAS



90



91

PROPERTY FROM A FRENCH PRIVATE

91

**ANDRÉ DUNOYER DE
SEGONZAC (1884-1974)**

Le port

Signé en bas à droite A. Dunoyer de

Segonzac

plume, encre noire, gouache et lavis sur
papier contrecollé sur carton

62,5 x 24 cm. (24½ x 9½ in.)

€1,500-1,800

\$1,600-1,900

£1,300-1,500

A. DUNOYER DE SEGONZAC, LE PORT,
SIGNED LOWER RIGHT

λ92

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Sans titre (Le repas)

Signé 'lanskoj' (en haut à droite)

Huile sur toile

53,5 x 64,5 cm. (21 x 25½ in.)

€4,000-6,000

\$4,200-6,300

£3,500-5,100

'LE REPAS', SIGNED UPPER RIGHT, OIL ON
CANVAS



92

λ93

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Sans titre (Nature morte)

Signé 'Lanskoj' (en haut à gauche)

Huile sur panneau

36 x 44 cm. (14 $\frac{1}{8}$ x 17 $\frac{3}{8}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200

£2,600-4,300

'NATURE MORTE', SIGNED UPPER LEFT, OIL ON PANEL



93

94

ANDRÉ LHOTE (BORDEAUX 1885-PARIS 1962)

Rochers à Gordes

signé 'A. LHOTE.' (en bas à droite)

huile sur toile

38.5 x 61 cm. (15 $\frac{1}{8}$ x 24 in.)

€8,000-10,000

\$8,400-10,000

£6,900-8,500

PROVENANCE:

Pomeroy Galleries, San Francisco.

EXPOSITION:

New York, Hammer Galleries, *André Lhote*, octobre 1966.

Stuttgart, Galerie am Feuersee, *André Lhote: Öl, Aquarell, Zeichnung*, avril-mai 1969.

ANDRÉ LHOTE; ROCKS IN GORDES; OIL ON CANVAS; SIGNED



94

λ95

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Sans titre (Nature morte)

Signé 'Lanskoj' (en bas à droite)

Huile sur toile

56,5 x 73 cm. (22 x 28 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

'NATURE MORTE', SIGNED LOWER RIGHT, OIL ON CANVAS



95



96

97

PIERRE LAPRADE (1875-1932)

Paysage

Signé 'Laprade' (en bas à gauche)

Huile sur toile

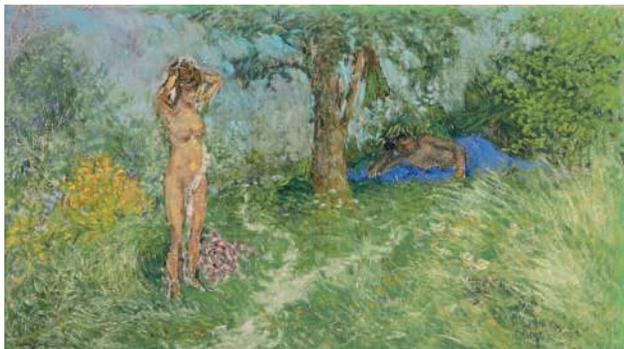
34 x 23 cm.

€800-1,200

\$840-1,300

£680-1,000

P. LAPRADE, PAYSAGE, OIL ON CANVAS,
SIGNED LOWER LEFT



98

96

ANDRÉ MARCHAND (1907-1988)

Nature morte

Signé 'André Marchand' (en bas à gauche)

Huile sur panneau

46 x 54 cm.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

A. MARCHAND, NATURE MORTE, OIL ON
PANEL, SIGNED LOWER LEFT



97

98

KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)

Baigneuses

Signé 'KX Roussel' (en bas à gauche)

Pastel sur papier

22 x 40 cm.

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

K.-X. ROUSSEL, BAIGNEUSES, CRAYON ON
PAPER, SIGNED LOWER LEFT

vente à 14h

lots 99 à 339





99



100 (partie de lot)

■ 99

TAPIS

PERSE OCCIDENTALE, FERAHAN VERS 1890

A larges volutes en rouge et bleu et médaillons sur fond crème, bordure à motif végétal stylisé sur fond gros bleu entre cinq galons

340 x 210 cm (133 x 82½ in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,100
£850-1,700

A PERSIAN CARPET, FERAHAN, CIRCA 1890

■ 100

DEUX TAPIS

PERSE OCCIDENTALE, SAROUK VERS 1900 ET SENNEH KILIM VERS 1890

L'un à trois polygones sur fond blanc ou bleu et contre fond rouge à motifs stylisés, bordure entre quatre galons. Le second à semis de motifs stylisés sur fond gros bleu, au centre un motif losangique, bordure à trois galons ; petits accidents

Le tapis de Sarouk: 120 x 80 cm (47 x 31½ in.)

Le tapis de Senneh Kilim: 150 x 67 cm (60 x 26½ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600
£850-1,300

TWO PERSIAN CARPETS, SAROUK AND SENNEH KILIM, CIRCA 1890 AND 1900



101

102

101

GRUPE DE SIX PLATS EN POTERIE

NICHAPOUR, NORD EST IRAN, IXE/XE SIECLE

Le premier avec une pseudo-calligraphie florale, le deuxieme avec deux coulures vertes, le troisieme avec un cheval stylise, le quatrieme avec trois medallions oblongs autour d'un trefeuils central, le cinquieme avec quatre formes abstraites noires intercales de minuscule coulures nores et le sixieme incise d'un pentagone

Dimensions du plus grand:

Hauteur : 11 cm. (4½ in.) ; Diamètre : 37 cm. (14½ in.) (6)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

A GROUP OF SIX POTTERY DISHES

NISHAPUR, EASTERN IRAN, 9TH/10TH CENTURY

102

GRUPE DE HUIT PLATS DE POTERIE

NICHAPOUR, NORD EST IRAN, IXE/XE SIECLE

Le premier sur haut pied avec coulures vertes et jaunes, le second avec pseudo-calligraphie et formes geometriques, le troisieme et quatrieme avec un oiseau, le cinquieme avec une decoration radiale et dense verte et jaune, le sixieme, septieme et huitieme avec une decoration radiale noire pseudo-calligraphique ou geometrique

Dimension du plus grand:

Hauteur : 11 cm. (4½ in.) ; Diamètre : 37 cm. (14½ in.)

€7,000-10,000

\$7,300-10,000

£6,000-8,500

A GROUP OF EIGHT POTTERY DISHES

NISHAPUR, EASTERN IRAN, 9TH/10TH CENTURY

Ensemble de dessins de Marin Marie (1901-1987)

(lots 103 à 110)



103



104



105

103

MARIN MARIE (1901-1987)

Voilier à trois mâts

Signé 'Marin Marie' (en bas à droite) et inscrit

'Soudain sur la mer, une/ apparition blanche' (verso)

Mine de plomb, aquarelle

36 x 54 cm. (14 $\frac{1}{8}$ x 21 in.)

€700-1,000

\$730-1,000

£600-850

A SAILING BOAT WITH THREE MASTS, PENCIL,
WATERCOLOR, SIGNED BY MARIN MARIE

104

MARIN MARIE (1901-1987)

*Voilier à trois mâts en pleine mer (recto);
et Tête d'homme au bérêt (verso)*

Signé 'Marin Marie' (en bas à droite)

Mine de plomb, aquarelle et gouache

50.5 x 36.5 cm. (19 $\frac{7}{8}$ x 14 $\frac{3}{8}$ in.)

€7,000-10,000

\$7,300-10,000

£6,000-8,500

A SAILING BOAT (RECTO); A HEAD OF A MAN (VERSO),
PENCIL, WATERCOLOR, SIGNED BY MARIN MARIE

105

MARIN MARIE (1901-1987)

Bâtiment devant un port

Signé 'Marin Marie' (en bas à gauche)

Mine de plomb, aquarelle

23 x 31 cm. (9 x 12 in.)

€700-900

\$730-940

£600-770

A HARBOUR, PENCIL, WATERCOLOR, SIGNED BY MARIN
MARIE

106

MARIN MARIE (1901-1987)

*Barques, voiliers et paquebots amarrés dans
un port*

signé 'Marin Marie' (en bas à droite)

mine de plomb, aquarelle et gouache

53.5 x 82 cm. (21 x 32 in.)

€15,000-25,000

\$16,000-26,000

£13,000-21,000

BOATS, SAILING BOATS AND LINERS IN AN HARBOUR,
PENCIL, BODYCOLOR, SIGNED BY MARIN MARIE



106

107

MARIN MARIE (1901-1987)

La 'Jeanne d'Arc' dans le port de Brest

Signé 'Marin Marie' (en bas à gauche) et titré 'La « Jeanne d'Arc » (...) /à Brest - (Sept 1931)' (en bas à droite) et 'P.S= J'étais embarqué depuis peu,/et installais les 2 hydravions CAMS 37...' (en bas au centre)

Mine de plomb, aquarelle
32.5 x 49.5 cm. (12 x 19½ in.)

€12,000-18,000

\$13,000-19,000

£11,000-15,000

THE 'JEANNE D'ARC' BOAT AT BREST, PENCIL,
WATERCOLOR, SIGNED AND INSCRIBED BY MARIN
MARIE



107



108

108

MARIN MARIE (1901-1987)

Voilier au large de côtes rocheuses

Signé 'Marin Marie' (en bas à gauche)
Mine de plomb, aquarelle et gouache
55.5 x 73.5 cm. (21 x 29 in.)

€15,000-25,000 \$16,000-26,000
£13,000-21,000

A SAILING BOAT IN FRONT OF A ROCHY
LANDSCAPE, PENCIL, WATERCOLOR AND
BODYCOLOR, SIGNED BY MARIN MARIE



110



109

109

MARIN MARIE (1901-1987)

Bateaux dans le port de Saint-Barthélémy

signé 'Marin Marie' (en bas à droite)
mine de plomb, aquarelle et gouache
51 x 75 cm. (20 x 29½ in.)

€10,000-15,000 \$11,000-16,000
£8,600-13,000

BOATS IN THE HARBOUR OF SAINT
BARTHELEMY, PENCIL, WATERCOLOR
AND BODYCOLOR, SIGNED BY MARIN
MARIE

110

MARIN MARIE (1901-1987)

Voilier à trois mâts sur une mer agitée

Signé 'Marin Marie' (en bas à droite)
Mine de plomb, aquarelle et gouache
54 x 73 cm. (21 x 28 in.)

€8,000-12,000 \$8,400-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:
Adolphe Le Goupy, Paris (selon une
étiquette au verso)

A SAILING BOAT WITH THREE MASTS ON
A DEEP SEA, PENCIL, WATERCOLOR AND
BODYCOLOR SIGNED BY MARIN MARIE

111

**JOHAN BARTHOLD JONGKIND
(1819-1891)**

*Femme portant son enfant dans
les bras à Pupetière en Isère;
et Croquis de murs, rocailles et
caisses en bois*

signé et numéroté 'Jongkind No 77',
daté et localisé '4 aout- Pupetière' (1)
et numéroté '91'
pierre noire, aquarelle et gouache (1);
mine de plomb (2)
20.5 x 14.5 cm. (8½ x 5 in.);
et 23.4 x 30.5 cm. (9 x 12 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

PROVENANCE:
Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1401) (2).
Offert par l'artiste à Joséphine Fesser
(1819-1891), puis par descendance au
propriétaire actuel.

A MOTHER AND HER CHILD AT PUPETIERE,
ISERE; AND SKETCH WITH WALLS AND
ROCKY GROUND, PENCIL, BLACK CHALK,
WATERCOLOR AND BODYCOLOR, SIGNED
BY JOHAN BARTHOLD JONGKIND



111

112

**JOHAN BARTHOLD JONGKIND
(1819-1891)**

*Allée d'arbres; et Croquis avec
paysage, moulins, voiliers (recto et
verso)*

numéroté '334' (1) et '394' (2)
pierre noire, aquarelle (1); mine de
plomb, aquarelle (2)
9.4 x 15 cm. (3 $\frac{3}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in.); 20 x 29.4 cm.
(7 $\frac{7}{8}$ x 11 $\frac{1}{2}$ in.) (2)
€1,500-2,000 €1,600-2,100
£1,300-1,700

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1401)
(1,2).
Offert par l'artiste à Joséphine Fesser
(1819-1891), puis par descendance au
propriétaire actuel.

LANDSCAPE; AND SKETCHES WITH
SAILING BOATS, LANDSCAPE AND A MIL,
PENCIL, BLACK CHALK, WATERCOLOR BY
JOHAN BARTHOLD JONGKIND



112

113

**JOHAN BARTHOLD JONGKING
(1819-1891)**

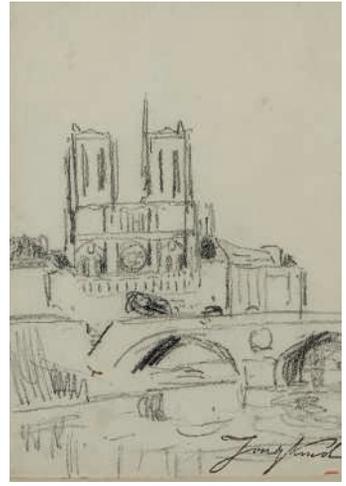
*Vue de la cathédrale Notre-Dame
de Paris, prise depuis les quais de
Seine*

numéroté '172'
pierre noire
15.3 x 11.5 cm. (6 x 4 $\frac{1}{2}$ in.)
€1,500-2,000 \$1,600-2,100
£1,300-1,700

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1401).
Offert par l'artiste à Joséphine Fesser
(1819-1891), puis par descendance au
propriétaire actuel.

THE CATHEDRAL NOTRE-DAME IN PARIS,
SEEING FROM THE SEINE, BLACK CHALK,
BY JOHAN BARTHOLD JONGKIND



113

114

**JOHAN BARTHOLD JONGKIND
(1819-1891)**

*Bâtiment de ferme; et Croquis de
charrettes attelées*

mine de plomb, aquarelle, rehaussé de
blanc (partiellement oxydé)
22.5 x 30 cm. (8 $\frac{7}{8}$ x 11 in.);
et 23.5 x 29.8 cm. (9 x 11 in.) (2)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100
£1,300-1,700

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1401).
Offert par l'artiste à Joséphine Fesser
(1819-1891), puis par descendance au
propriétaire actuel.

A FARM; AND A SKETCH WITH CARTS,
PENCIL, WATERCOLOR, BY JOHAN
BARTHOLD JONGKING



114



115

115
JOHAN BARTHOLD JONGKIND
(1819-1891)

Allée bordée d'arbres
 numéroté '357' (en bas à droite)
 mine de plomb, aquarelle
 22 x 14.3 cm. (8 7/8 x 5 1/2 in.)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100
 £1,300-1,700

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1401).
 Offert par l'artiste à Joséphine Fesser
 (1819-1891), puis par descendance au
 propriétaire actuel.

LANDSCAPE, PENCIL, WATERCOLOR, BY
 JOHAN BARTHOLD JONGKIND



116

116
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE
SIÈCLE

Etude d'un régulateur de parquet
 de la fin du XIXe siècle surmonté
 d'une figure de la Renommée et
 laissant apparaître le balancier et
 entouré de boiseries

graphite, aquarelle, rehaussé de blanc
 98.8 x 63.5 cm. (38 1/2 x 25 in.)

€500-1,000 \$530-1,000
 £430-850

DESIGN FOR A REGULAEUR DE
 "PARQUET, GRAPHITE, WATERCOLOR
 HEIGHTENED WITH WHITE, FRENCH
 SCHOOL, 19TH CENTURY

■ 117

GROUPE EN BRONZE
REPRÉSENTANT UNE
BACCHANTE AVEC DEUX
SATYRES ET UN ENFANT

D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT
 CLODION (1738-1814), FRANCE, FIN
 DU XIXE OU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Portant l'inscription *Clodion* sur la base
 H.: 77 cm. (30 in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

A BRONZE GROUP OF A BACCHANTE
 WITH TWO SATYRS AND A CHILD, AFTER
 CLAUDE MICHEL CALLED CLODION (1738-
 1814), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH
 CENTURY



117



118

118
FRANK WILL (1900-1950)

Vue des quais à Rouen, la cathédrale Notre-Dame à l'arrière-plan

signé 'Frank Will' et titré 'Rouen' pierre noire, aquarelle, sur papier monté sur chassis
 65 x 101 cm. (25½ x 39 in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

A VIEW OF ROUEN, BLACK CHALK, WATERCOLOR ON PAPER MOUNTED ON A STRETCHER, SIGNED BY FRANK WILL

■ **119**
PAIRE DE FIGURES EN BRONZE REPRÉSENTANT NARCISSE ET VÉNUS

D'APRÈS L'ANTIQUE, NAPLES, FIN DU XIX^E OU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Reposant sur un socle circulaire, montées en lampe et percées pour l'électricité

H.: 59 cm. (23 in.); HT.: 96 cm. (37 in.) (2)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100
 £1,300-1,700

A PAIR OF BRONZE FIGURES DEPICTING NARCISSUS AND VENUS, AFTER THE ANTIQUE, NEAPOLITAN, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY



119



120

COLLECTION PRIVÉE ITALIENNE

■ **120**
FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT MERCURE

D'APRÈS UN MODÈLE DE GIAMBOLOGNA (1529-1608), FRANCE, XX^E SIÈCLE

Reposant sur un socle en marbre de forme ovale; patine brun foncé à rehauts brun clair

H.: 185,5 cm. (73 in.)

€4,000-6,000 \$4,200-6,300
 £3,500-5,100

A BRONZE FIGURE OF MERCURY, AFTER A MODEL BY GIAMBOLOGNA (1529-1608), FRENCH, 20TH CENTURY

Collection Henri Klinger (lots 121 à 140)

Henri Klinger, universitaire, germaniste et philosophe s'intéresse très tôt au compagnonnage et à son histoire. Ce chercheur passionné a réuni en quarante ans d'une quête assidue en France et en Europe une exceptionnelle collection de chefs-d'œuvre de maîtrise de compagnons. Il a régulièrement échangé idées et informations sur le sujet avec d'autres amateurs éclairés, comme Charles de Langlade ou Roger Lecotté, fondateur du Musée du Compagnonnage à Tours.

121

ESCALIER DE MAÎTRISE À DOUBLE RETOUR D'ÉQUERRE EN NOYER

NICOLAS DUNGLER, COLMAR, 1936

Portant l'inscription gravée au revers *N. Dugler C.TDF/ Colmar 1936* (pour compagnon du Tour de France); reposant sur une base rectangulaire parquetée; on y joint le brevet de maîtrise de menuisier encadré du compagnon daté du 24 avril 1936; 58,5 x 73,5 cm.
H.: 86 cm. (33 $\frac{3}{8}$ in.); L.: 85 cm. (33 $\frac{1}{2}$ in.); P.: 47 cm. (18 $\frac{1}{2}$ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,200-5,200
£2,600-4,300

Nicolas Dugler obtint également le prestigieux et très convoité titre de Meilleur ouvrier de France.

A WALNUT STAIRCASE MODEL, NICOLAS DUNGLER, COLMAR, 1936

122

DEUX MANNEQUINS D'ARTISTE ARTICULÉS EN NOYER

FRANCE, VERS 1930 ET FIN DU XIX^e SIÈCLE

Le premier avec articulations en laiton reposant sur un socle en bois à 3 positions; le second reposant sur un socle en métal
H.: 34 et 28 cm. (13 $\frac{3}{8}$ and 11 in.); HT.: 36,5 et 30 cm. (14 $\frac{3}{8}$ and 11 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

TWO WALNUT ARTIST MODELS, FRENCH, CIRCA 1930 AND LATE 19TH CENTURY



121

123

DEUX MANNEQUINS D'ARTISTE ARTICULÉS EN NOYER, DONT UN FÉMININ

FRANCE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Reposant chacun sur un socle en métal
H: 40 et 42 cm. (15 and 16 $\frac{1}{2}$ in.); HT: 46 et 47 cm. (18 and 18 $\frac{1}{2}$ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,200-5,200
£2,600-4,300

A MATCHED PAIR OF WALNUT ARTIST MODELS, FRENCH, FIRST HALF 19TH CENTURY



122



123



124

DEUX ESCALIERS DE MAÎTRISE EN NOYER

FRANCE, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE ET VERS 1900

Le premier à double limon à départ en volutes et reposant sur une base circulaire; le second à double limon avec rampe et reposant sur une base carrée
H.: 21,5 et 20 cm. (8½ and 7¾ in.) (2)

€2,500-3,500 \$2,700-3,600
£2,200-3,000

TWO WALNUT STAIRCASE MODELS,
FRENCH, EARLY 19TH CENTURY AND
CIRCA 1900



124

125

ESCALIER DE MAÎTRISE EN SPIRALE EN NOYER

STRASBOURG, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Reposant sur une base circulaire
H.: 32 cm. (12½ in.)

€4,000-6,000 \$4,200-6,300
£3,500-5,100

A WALNUT SPIRAL STAIRCASE MODEL,
STRASBOURG, SECOND HALF 19TH
CENTURY



125

126

ESCALIER DE MAÎTRISE HÉLICOÏDAL EN NOYER ET CERISIER

ILE-DE-FRANCE, VERS 1920

Reposant sur une base circulaire marquetée en point de Hongrie contrarié

H.: 20 cm. (7¾ in.)

€3,000-5,000 \$3,200-5,200
£2,600-4,300

A WALNUT AND CHERRY WOOD SPIRAL
STAIRCASE MODEL, ILE-DE-FRANCE,
CIRCA 1920



126

■ 127

PORTAIL DE MAÎTRISE EN FER FORGÉ, CHEF-D'ŒUVRE DE COMPAGNON SERRURIER

FRANCE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

A battants ouvrants, orné de blasons vierges; reposant sur un socle en bois noirci recouvert de velours
H. 33 cm. (13 in.); L.: 50 cm. (19¾ in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

Nous pouvons rapprocher notre portail du chef-d'œuvre du compagnon serrurier Habert, dit Léopold le Tourangeau (1857-1939), réalisé de 1878 à 1892 et conservé au musée du Compagnonnage de Tours.

A WROUGHT IRON GATE MODEL, FRENCH,
LATE 19TH CENTURY



127



128

■ 128
**GRANDE MAQUETTE DE
 CHARPENTE DE CLOCHER EN
 CHÊNE**

BAYONNE, 1892

Signée et datée sous la lanterne
AR-1892/BDTF/CCDD (pour bon
 drille du tour de France et compagnon
 charpentier du devoir); portant les
 emblèmes compagnonniques en
 cuivre et un coq en métal pour épi de
 faitage; provenant probablement du hall
 d'entrée d'une cayenne
 H.: 145 cm. (57 in.)

€3,000-5,000 \$3,200-5,200
 £2,600-4,300

Notre lot s'inspire probablement
 des maquettes de la Renaissance
 italienne et notamment de la maquette
 de la coupole du dôme de Florence
 présentée par Brunelleschi en 1420.

AN IMPORTANT OAK CARPENTER'S
 MODEL, BAYONNE, 1892

■ 129
**MAQUETTE DE GUITARDE
 COMPAGNONNIQUE EN NOYER**

AUXERRE, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
 A encorbellement complexe présentant
 une charpente de comble à trois bulbes
 H.: 54 cm. (21 in.)

€2,500-3,500 \$2,700-3,600
 £2,200-3,000

A WALNUT COMPAGNONNIC GUITARDE
 MODEL, AUXERRE, EARLY 19TH CENTURY



130

■ 130
**MAQUETTE DE GUITARDE
 COMPAGNONNIQUE EN BOIS
 FRUITIER**

LYON, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

A encorbellement complexe, avec une
 glace au mercure et un tiroir
 H.: 46 cm. (18½ in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

A FRUITWOOD COMPAGNONNIC
 GUITARDE MODEL, LYON, EARLY 19TH
 CENTURY

■ 131
**GRANDE MAQUETTE DE
 MALLE-POSTE EN BOIS**

VICTOR DUCAZ, FRANCE,

VERS 1920-30

Signée au crayon au revers du toit *VD*;
 on y joint le compas du compagnon
 gravé des inscriptions *VD* et *DUCAZ*;
 H.: 35 cm.

H.: 26 cm. (10 in.); L.: 56 cm. (22 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

AN IMPORTANT WOOD MAIL COACH
 MODEL, VICTOR DUCAZ, FRENCH,
 CIRCA 1920-30



129



131





132

132
ESCALIER DE MAÎTRISE EN
CHÊNE QUART TOURNANT
AVEC RAMPE

ALAIN DECKERT, ALSACE, 1895

Entièrement chevillé; reposant sur une base rectangulaire portant l'inscription au crayon *1895 56 NS/ A.D.*
 H.: 41,5 cm. (16½ in.)

€2,500-3,500

\$2,700-3,600
 £2,200-3,000

AN OAK STAIRCASE MODEL, ALAIN DECKERT, ALSACE, 1895

133
GRAND MANNEQUIN D'ARTISTE
EN NOYER

FRANCE, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Reposant sur un socle en métal réglable
 H.: 63 cm. (24 in.); HT.: 66 cm. (26 in.)

€2,500-3,500

\$2,700-3,600
 £2,200-3,000

AN IMPORTANT WALNUT ARTIST MODEL, FRENCH, EARLY 19TH CENTURY



134

134
EXCEPTIONNEL ESCALIER DE
MAÎTRISE À DEUX ÉTAGES EN
NOYER

BASILE PERRAULT, TROYES, 1865

Reposant sur son applique; signé et daté au revers au crayon *Basile Perrault/ Troyes 1865*; on y joint le certificat du Tour de France encadré du compagnon signé et daté 1865; 65 x 71 cm.
 HT.: 90 cm. (35½ in.) (2)

€7,000-10,000

\$7,300-10,000
 £6,000-8,500

Inspiré des escaliers Renaissance de Troyes, notamment celui de l'hôtel particulier du Lion Noir.



133

AN EXCEPTIONAL WALNUT TWO FLOOR STAIRCASE MODEL, BASILE PERRAULT, TROYES, 1865



135



136

■ **135**
MAQUETTE DE PINACLE DE
CATHÉDRALE GOTHIQUE EN
CHÊNE

HENRI FLABEAU, TOURS,
 VERS 1936

Avec fleurons et décors ajourés,
 signée au crayon *Henri Flabeau/*
C.C.D.D. Tours; on y joint le diplôme de
 charpentier encadré du compagnon
 daté du 5 juillet 1936; 54 x 64,5 cm.

H.: 170 cm. (67 in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,200-5,200
 £2,600-4,300

AN OAK GOTHIC PINNACLE MODEL,
 HENRI FLABEAU, TOURS, CIRCA 1936

■ **136**
ESCALIER DE MAÎTRISE À
DOUBLE RETOUR D'ÉQUERRE
EN NOYER

ALBERT LACOMBE, BREST,
 VERS 1920

A limon intérieur tournant et reposant
 sur une base rectangulaire en chêne ;
 portant une plaque en cuivre inscrite
A. LACOMBE/ CHARPENTE -
ESCALIER/ - BOIS - FER ; on y joint un
 établi de menuisier miniature avec cinq
 outils signé du même compagnon *A.*
 L.; 10 x 22 x 6 cm.

H.: 47 cm. (18½ in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,200-6,300
 £3,500-5,100

A WALNUT STAIRCASE MODEL,
 ALBERT LACOMBE, BREST, CIRCA 1920

■ **137**
GRAND MANNEQUIN D'ARTISTE
EN NOYER

FRANCE, VERS 1900

Reposant sur son socle d'origine
 en fonte en forme de fer à cheval et
 réglable; on y joint une maquette de
 violoncelle, chef-d'œuvre de maîtrise de
 luthier, par André Desair, Tours, 1910,
 avec son archet, reposant dans un étui
 signé et daté *André DESAIR/ TOURS*
 1910, avec l'émblème compagnonnique
 et l'inscription *ANPE*; H.: 24 cm.

H.: 48 cm. (18¾ in.); HT.: 50 cm. (19½ in.)
 (2)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

AN IMPORTANT WALNUT ARTIST MODEL,
 FRENCH, CIRCA 1900



137





138

138

**ESCALIER DE MAÎTRISE
BALANCÉ EN NOYER**

SAINT-ETIENNE, VERS 1880

Reposant sur une base rectangulaire
H.: 37 cm. (14½ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200

£2,600-4,300

A WALNUT STAIRCASE MODEL,
SAINT-ETIENNE, CIRCA 1880

■ **139**

**MAQUETTE DE CHARPENTE DE
MARINE EN CHÊNE**

LÉONARD DUTIL, DÉBUT DU
XIX^e SIÈCLE

Reposant sur un socle signé et daté
LD - CC. / T.D.F.; on y joint le certificat
encadré au nom du charpentier Léonard
Dutil de son congé de la Marine Royale
au Bataillon de Rochefort en l'an 1819;
51 x 55,5 cm.

L.: 75 cm. (29½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

AN OAK MARINE CARPENTER'S MODEL,
LEONARD DUTIL, EARLY 19TH CENTURY



139



■ **140**

**MAQUETTE DE BATEAU-LAVOIR
EN BOIS ET MÉTAL**

FRANCE, VERS 1930

Équipée de banquettes et de bacs;
signée au revers *MG - CC*
H.: 24 cm. (9½ in.); L.: 80 cm. (31½ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200

£2,600-4,300

A WOOD AND METAL LAVOIR BOAT
MODEL, FRENCH, CIRCA 1930



140

Collection particulière du sud de la France

(lots 141 à 146)



141

■ **141**
**FIGURE DE PROUE
REPRÉSENTANT UNE FEMME
EN PIED**

FRANCE, FIN DU XIX^E
OU XX^E SIÈCLE

H.: 132 cm. (52 in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200

£2,600-4,300

A WOOD FIGUREHEAD OF A WOMAN,
FRENCH, LATE 19TH OR 20TH CENTURY

■ **142**
**FIGURE DE PROUE
REPRÉSENTANT UNE FEMME
À L'ANTIQUE**

FRANCE, DEUXIÈME MOITIÉ DU
XIX^E OU XX^E SIÈCLE

H.: 122 cm. (48 in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200

£2,600-4,300

Cette figure de proue prend pour modèle le buste de femme à l'antique réalisé par l'atelier de sculpture des arsenaux de Lorient en 1861 pour la Couronne et conservé au musée national de la marine (inv. 41 OA 63).

A WOOD FIGUREHEAD OF A WOMAN,
FRENCH, SECOND HALF 19TH OR 20TH
CENTURY



142

■ **143**
**FIGURE DE PROUE EN BOIS
REPRÉSENTANT UN OFFICIER
DE MARINE**

FRANCE, DEUXIÈME MOITIÉ DU
XIX^E OU XX^E SIÈCLE

H.: 123 cm. (48½ in.)

€4,000-6,000

\$4,200-6,300

£3,500-5,100

Cette figure de proue prend pour modèle le buste d'officier de marine réalisé par l'atelier de sculpture des arsenaux de Brest en 1846 pour la corvette la Bayonnaise et conservé au musée national de la marine (inv. 5 SO 9).

A WOOD FIGUREHEAD OF A MARINE
OFFICER, FRENCH, SECOND HALF 19TH
OR 20TH CENTURY



143

■ 144

**DÉCOR DE POUPE EN BOIS
REPRÉSENTANT UN CHEVAL
MARIN**

FRANCE, XIX^E OU XX^E SIÈCLE

H.: 91 cm. (35⁷/₈ in.); L.: 155 cm. (61 in.)

€3,000-5,000 \$3,200-5,200
£2,600-4,300

Ce décor de poupe prend pour modèle le cheval marin tête baissée réalisé par l'atelier de sculpture des arsenaux de Cherbourg entre 1830 et 1848 pour le canot du roi Louis-Philippe et conservé au musée national de la marine (inv. 41 OA 14.2).

A WOOD STERN FIGURE OF A SEA HORSE,
FRENCH, 19TH OR 20TH CENTURY



144

■ 145

**FIGURE DE PROUE EN BOIS
REPRÉSENTANT UNE SIRÈNE**

FRANCE, XIX^E OU XX^E SIÈCLE

La partie supérieure de la tête peut-être refaite

H.: 142 cm. (55⁷/₈ in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

Cette figure de poue prend pour modèle la sirène conservée au musée de Dieppe (inv. 899.8.3) et illustrée dans Tatihou, musée maritime, *Figures de poue, fortunes de mer*, 1er juin-30 sept. 2002, p. 44.

A WOOD FIGUREHEAD OF A SIREN,
FRENCH, 19TH OR 20TH CENTURY



147

■ 146

**FIGURE DE PROUE EN BOIS
PEINT REPRÉSENTANT UN
HOMME EN PIED**

FRANCE, XX^E SIÈCLE

H.: 183 cm. (72 in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

A WOOD FIGUREHEAD OF A MAN,
FRENCH, 20TH CENTURY



146



147

147

POELON ET TASTE-VIN EN ARGENT

PAR JEAN-NICOLAS BOULANGER, PARIS, 1787 ET PAR HENRY-GASPARD ODIOT, SAINT-GERMAIN EN LAYE, 1744-1756

Le poêlon uni gravé d'une armoirie, le manche en bois, le taste-vin à décor de canaux, l'anse en double serpent, gravé sur le bord "BASILLE FONTAINE"

L.: 16 et 11,5 cm. (6 et 4½ in.)

373 gr. (12 oz.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

A LOUIS XV AND LOUIS XVI SILVER SAUCEPAN AND WINE TASTER, 1744-1787

△148

TROIS CARAFES EN ARGENT, METAL ARGENTE ET VERRE

FRANCE, VERS 1880

Sur fond plat, une gravée des initiales "JA" surmontées d'une couronne princière, les montures à décor de roseaux, de feuilles ou de pampres de vigne, un bec verseur en tête de faune (un corps en verre cassé)

H.: 26,5 cm. (10½ in.)

(3)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

PROVENANCE:

Château de Bourlémont, collections des comtes d'Alsace, princes d'Hénin ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

THREE SILVER AND SILVER-PLATED MOUNTED GLASS JUGS, CIRCA 1880



148

149

PAIRE DE CANDELABRES A QUATRE LUMIERES EN METAL PLAQUE

PAR LEVRAT, PARIS, VERS 1840

La base circulaire, le fût en partie en colonne à bordure de feuilles de laurier, les branches en enroulement et décor estampé de fleurs

H.: 58 cm. (22¾ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

A PAIR OF FRENCH SILVER-PLATED FOUR-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1840



149



150

150

ENSEMBLE DE LOTS EN ARGENT ET VERMEIL
EN PARTIE ANGLETERRE, XIX^E ET XX^E SIECLES

Comprenant: une paire de boîtes rectangulaires décorées de putti et d'enroulements feuillagés, une paire de salières octogonales sur trois pieds et d'une paire de burettes et un plateau à bordure de godrons

L.: 23,5 cm. (9 1/4 in.)
2908 gr. (93.50 oz.)

(6)

€2,500-3,500

\$2,700-3,600

£2,200-3,000

A SET OF SILVER AND SILVER-GILT ITEMS, 19TH AND 20TH CENTURY

151

AIGUIERE EN ARGENT

PAR JACQUES FRANCOIS JOSEPH LEFEBVRE,
TOURNAI, 1798-1809

Balustre sur piédouche orné de feuilles, le corps gravé de fleurs et feuillages, l'anse en enroulement garnie de cuir se terminant par des pampres de vigne en rappel sur le col, le couvercle à charnière

H.: 38 cm. (15 in.)

Poids brut: 1443 gr. (46.40 oz.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200

£2,600-4,300

A BELGIAN SILVER EWER, 1798-1809



151



152

152

SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT ET METAL ARGENTE

PAR RISLER ET CARRE, PARIS, XX^E SIECLE

Modèle de style Louis XV sur piédouche à bordure de feuilles, le corps à côtes torsées, les anses en partie en bois en enroulement, la prise en feuilles, comprenant: une cafetière, une théière, une fontaine à eau et son réchaud, un crémier, un sucrier avec son couvercle, un bol à friandises et un plateau rectangulaire en métal argenté

H. de la fontaine: 50 cm. (19 1/4 in.); L. du plateau: 84 cm. (33 in.)
Poids brut: 6189 gr. (198.95 oz.)

(9)

€2,500-3,500

\$2,700-3,600

£2,200-3,000

A FRENCH SILVER SEVEN-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY



153

153

DEUX CAFETIERES EN ARGENT

UNE PAR THOMAS COOKE II ET RICHARD GURNEY, LONDRES, 1758; LA SECONDE PAR THOMAS WHIPHAM II ET CHARLES WRIGHT, LONDRES, 1761

Baluste sur piédouche, les corps repoussés de fleurs, gravés d'armoiries, les anses en bois, les couvercles à charnière

H.: 30 et 25 cm. (11 et 9 in.)

Poids brut: 1959 gr. (62.95 oz.) (2)

€1,800-2,200

\$1,900-2,300

£1,600-1,900

A GEORGE II SILVER COFFEE-POT AND
A GEORGE III SILVER COFFEE-POT, 1758
ET 1761

156

BOUGEOIR A MAIN EN ARGENT

PROBABLEMENT PAR MAURICE-JOSEPH EVRARD, MONS, VERS 1775

A contours ajourés, le corps à godrons tors, le manche filet

L.: 15,5 cm. (6 1/8 in.)

135 gr. (4.35 oz.)

€2,500-3,000

\$2,700-3,100

£2,200-2,600

A BELGIAN SILVER CHAMBERSTICK,
CIRCA 1775



154

154

SOUPIERE ET SON COUVERCLE EN VERMEIL

LONDRES, 1769, MAITRE-ORFEVRE F?

Ovale sur quatre pieds en enroulement à attaches feuillagées, le corps gravé d'un cavalier entouré d'une couronne, le couvercle avec inscription "THE CENTENARY AYR GOLD CUP 1804-1904" "WON BY MR. JAMES CRAIG'S "KING'S BIRTHDAY" B/G/ BY "QUEEN'S BIRTHDAY" OUT OF "MASCARA"

L.: 44 cm. (17 in.)

3346 gr. (107 oz. 11 dwt.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

A GEORGE III SILVER-GILT SOUP-TUREEN
AND COVER, 1769

157

COUPE ET SON COUVERCLE EN VERMEIL ET EMAIL PEINT

PROBABLEMENT ALLEMAGNE, VERS 1720

Sur piédouche à godrons, le corps en émail peint de cartouches avec des putti et des guirlandes de fleurs en rappel sur le couvercle avec prise en bourgeon

H.: 9,5 cm. (3 in.)

€1,200-1,800

\$1,300-1,900

£1,100-1,500

PROVENANCE:

Vente Christie's New York, 16 avril 1999, lot 186.

A GERMAN SILVER-GILT MOUNTED
PAINTED ENAMELLED CUP AND COVER,
CIRCA 1720



155

155

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT

GENES, VERS 1770

La base circulaire bombée à contours, l'ombilic repoussé de larges enroulements, fleurs et coquilles repris sur le fût tors, le binet à décor de plumes

H.: 26,5 cm. (10 1/2 in.)

680 gr. (21.85 oz.) (2)

€1,500-2,000

\$1,600-2,100

£1,300-1,700

A PAIR OF ITALIAN SILVER
CANDLESTICKS, CIRCA 1770



156



157



159



COLLECTION ARISTOCRATIQUE
EUROPÉENNE

•158

LE FUMEUR DE NARGUILÉ

AUTOMATE À MUSIQUE PAR JEAN
FARKAS, VERS 1950-60

Coiffé d'un turban à la turc, il est assis
sur un coussin, tourne la tête au son de
la musique en fumant le narguilé de la
main droite et en s'éventant de la main
gauche; reposant sur un socle recouvert
de velours jaune
HT.: 33 cm. (13 in.)

€2,000-2,200

\$2,100-2,300
£1,700-1,900

A MUSICAL AUTOMATON DEPICTING A
HOOKAH SMOKER, BY JEAN FARKAS,
CIRCA 1950-60



158

COLLECTION ARISTOCRATIQUE
EUROPÉENNE

■•159

ENSEMBLE DE SCULPTURES RELIGIEUSES

XVIII^e, XIX^e SIÈCLE ET PLUS
TARDIF

Comprenant:

- une figure en tilleul peint du Christ,
Italie du sud, XVIII^e siècle, H.: 47 cm.
(18½ in.)
- un ensemble d'anges en bois et terre
cuite, Italie, XVIII^e siècle, H.: 7,5 à 16 cm.
(3 to 6 in.)
- cinq figures de crèche dont trois
paysans en terre cuite de l'atelier de
Giacomo Bongiovanni et Giuseppe
Vaccaro, un marchand en bois et textile
et une paysanne en plâtre, Sicile, XIX^e
siècle, H.: 32 à 36,3 cm. (12½ to 14 in.)
- deux compositions en papier, terre
cuite et verre représentant l'adoration
des mages et l'adoration des bergers,
France, probablement Nevers, XIX^e
siècle, sous cloche en verre, H.: 57,5 cm.
(22½ in.)
- un putto en tilleul doré, Italie, XVIII^e ou
XIX^e siècle, H.: 102 cm. (40½ in.) (19)

€2,000-2,200

\$2,100-2,300
£1,700-1,900

A SET OF RELIGIOUS SCULPTURES, 18TH,
19TH CENTURY AND LATER

△•160

FIGURE EN TERRE CUITE POLYCHROMÉE REPRÉSENTANT UN ENFANT MANGEANT UNE GAUFFRE FLANDRES OU ANGLETERRE, XIX^e SIÈCLE

H.: 22 cm. (8¾ in.)

€1,500-2,000

\$1,600-2,100
£1,300-1,700

A POLYCHROME TERRACOTTA FIGURE OF
A CHILD EATING A WAFFLE, FLEMISH OR
ENGLISH, 19TH CENTURY



160



161

161
VASE ET ENCRIER EN OPALINE BLEUE FRANCAISE A MONTURE EN METAL DORE DU XIXE SIECLE

Le vase oviforme avec des anses en forme d'animaux fantastiques, l'encrier rectangulaire surmonté d'une coupe ovale godronnée et taillée supportée par deux dauphins et enfermant un sablier et deux plumiers en bronze doré et un godet en porcelaine
 H. totale du vase: 23,5 cm. (9 in.) (2)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
 £850-1,300

A 19TH CENTURY FRENCH BLUE OPALINE ORMOLU-MOUNTED VASE AND INKSTAND



163

162
PAIRE DE VASES EN OPALINE SAVONNEUSE FRANCAISE A MONTURES EN BRONZE DORE DU XIXE SIECLE

Oviforme à col évasé, les montures formant col, anses à enroulement et base; fêlures, éclat
 H.: 30 cm. (12 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

A PAIR OF 19TH CENTURY FRENCH WHITE OPALINE ORMOLU-MOUNTED TWO-HANDLED VASES

164
QUATRE COFFRETS ET LEUR COUVERCLE EN VERRE TAILLE A MONTURE EN BRONZE DORE DU XIXE SIECLE

A décor de motifs géométriques, les montures ciselées de motifs fleuris, l'un à compartiments comprenant six flacons et leur bouchon, deux avec une clés, l'un en verre bleu cobalt; usures et petits éclats
 L. du plus grand: 13 cm. (5 1/8 in.) (4)

€1,200-1,800 \$1,300-1,900
 £1,100-1,500

FOUR 19TH CENTURY FRENCH CUT-GLASS ORMOLU-MOUNTED BOXES AND COVERS



162

163
CARAFON ET SON BOUCHON ET DEUX VASES ASSORTIS EN OPALINE BLEU A MONTURES EN BRONZE DORE DU XIXE SIECLE

Le carafon à facettes à décor or et argent d'arabesques fleuries, le vase cornet à décor or d'un bouquet de fleurs sur la face, le vase Médicis agrémenté d'anses en forme de serpent; petites usures à l'or
 H. du carafon: 24 cm. (9 3/8 in.) (3)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
 £850-1,300

A 19TH CENTURY FRENCH LAVENDER OPALINE BOTTLE AND STOPPER AND TWO ORMOLU-MOUNTED ASSORTED VASES



164

165

PAIRE DE VASES EN OPALINE SAVONNEUSE FRANCAISE DU XIXE SIECLE

CIRCA 1825-1835, PAR L'ATELIER DE JEAN-BAPTISTE DESVIGNES

De forme Médicis à décor deux tons d'or et argent d'un médaillon et de guirlandes de fleurs ; petites usures à la dorure

H.: 18,5 cm. (7 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

A PAIR OF 19TH CENTURY FRENCH OPALINE MEDICI VASES, BY DESVIGNES WORKSHOP



165

166

PETITE COUPE EN OPALINE FRANCAISE A MONTURES EN BRONZE DORE DU XIXE SIECLE

Composé d'un bol godronné en opaline "hortensia" reposant sur un piédoche en opaline savonneuse, les montures composées de rinceaux

H. totale: 14 cm. (5½ in.)
€800-1,200 \$840-1,300
£680-1,000

A SMALL 19TH CENTURY FRENCH TWO-HANDLED ORMOLU-MOUNTED OPALINE CUP



166

167

COFFRET ET SON COUVERCLE ET PAIRE DE FLACONS ET LEUR BOUCHON EN OPALINE SAVONNEUSE FRANCAISE A MONTURES EN BRONZE DORE DU XIXE SIECLE

A décor de frises de godrons, certaines taillées d'oves, certaines concentriques; on y ajoute deux flacons et leurs bouchons en verre taillé en pointes de diamant à montures en bronze doré; égrenures

L. totale du coffret: 14,5 cm. (5 in.) (3)

€1,200-1,800 \$1,300-1,900
£1,100-1,500

A 19TH CENTURY FRENCH OPALINE ORMOLU-MOUNTED BOX AND COVER, A PAIR OF ASSORTED SCENT BOTTLES AND STOPPERS, AND A PAIR OF DIAMOND CUT-CLEAR GLASS ORMOLU-MOUNTED SCENT BOTTLES AND STOPPERS



167

168

PAIRE DE VASES EN OPALINE SAVONNEUSE FRANCAISE A MONTURE EN BRONZE DORE DU XIXE SIECLE

De forme ovoïde à décor or de larges arcatures gothiques enfermant des personnages, petites usures à l'or

H. totale: 28,5 cm. (11 in.) (2)
€3,000-5,000 \$3,200-5,200
£2,600-4,300

A PAIR OF 19H CENTURY FRENCH WHITE OPALINE ORMOLU-MOUNTED VASES



168

169

COUPE EN OPALINE SAVONNEUSE FRANCAISE A MONTURES EN BRONZE DORE ET DEUX PAIRES DE FLACONS A PARFUM ASSORTIS ET QUATRE BOUCHONS DU XIXE SIECLE

Les flacons à décor or, argent et émaillé bleu de guirlandes de fleurs et frises gothiques; petits éclats à la base des bouchons, petites usures à la dorure

D. total de la coupe: 16,5 cm. (6½ in.) (5)
€1,200-1,800 \$1,300-1,900
£1,100-1,500

A 19TH CENTURY FRENCH OPALINE ORMOLU-MOUNTED FOOTED CUP AND FOUR ASSORTED SCENT BOTTLES AND FOUR STOPPERS



169

■ 170

PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN VERRE DE VENISE

Le bol évasé reposant sur un nœud godronné doré, une jambe spiralée et un pied, comprenant: quinze coupes, quinze verres à eau, treize verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et deux carafes; égrenures et usures

H.: 21 cm. (8 in.) (57)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
£850-1,300

A VENETIAN PART GLASS SERVICE



170

171

VASE "BAMBOUS" EN CRISTAL DE BACCARAT

De forme balustre aplatie reposant sur un piédouche, à décor taillé et gravé dans le goût japonisant de bambous et d'une grue

H.: 28 cm. (11 in.)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
£850-1,300

Ce modèle a été créé par Baccarat en 1878 et présenté à l'occasion de l'Exposition Universelle la même année.

Pour une illustration, voir par Dany Sautot, *Baccarat, Une manufacture française*, Paris, 2003, p. 65.

A BACCARAT CUT AND ENGRAVED CLEAR GLASS VASE "BAMBOUS"



172

172

PARTIE DE SERVICE A THE ET CAFE EN PORCELAINE DE NIDERVILLER DU XVIIIIE SIECLE
CIRCA 1770-1780, MARQUES EN BLEU AUX DEUX C ENTRELACES, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome ornithologique, comprenant: une théière et son couvercle, dix tasses et leur sous-tasse; une tasse restaurée, deux félures, petits éclats et petites usures à la dorure
L.: 22 cm. (8½ in.) (12)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
£850-1,300

A LATE 18TH CENTURY NIDERVILLER PORCELAIN PART ORNITHOLOGICAL TEA AND COFFEE SERVICE



171

■ 173

PARTIE DE SERVICE DE VERRES

Le bol à décor gravé de fleurs, filet or sur le bord reposant sur un pied hexagonal, comprenant: douze verres à eau, dix-sept-verres à vin rouge, treize verres à vin blanc et onze verres à liqueur
H. d'un verre à eau: 18 cm. (7 in.) (53)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
£850-1,300

A CONTINENTAL ENGRAVED AND GILT PART GLASS SERVICE



173

174

**VASE EN OPALINE
SAVONNEUSE DE SAINT-LOUIS
DU XIXE SIECLE, A MONTURE
EN METAL DORE**

Oviforme à haut col mouvementé appliqué d'une torsade bleue et blanche, à décor émaillé de large guirlandes de fleurs polychromes entre des frises de lambrequins or, quelques usures à la dorure

H. totale: 43 cm. (17 in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

A 19TH CENTURY ST. LOUIS OPALINE
VASE, WITH GILT METAL MOUNT



174

△ 176

**STATUETTE EN PORCELAINE DE
MEISSEN DU XVIIIE SIECLE
MARQUE EN BLEU AUX DEUX
EPEES CROISEES**

D'après le modèle de J.J Kändler et P.Reinicke, de la série les "Cris de Paris", représentant un vendeur de coquillages, à décor polychrome au naturel, petit éclat restauré ; petits éclats

H.: 14 cm. (5½ in.)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100
£1,300-1,700

PROVENANCE:

Etiquette pour la Galerie Nicolier

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN
FIGURE OF A SHELLFISH SELLER, FROM
THE 'CRIS DE PARIS' SERIE



176

■ 175

**PARTIE DE SERVICE DE VERRES
DE BACCARAT
MARQUE AU TAMPON BACCARAT/
FRANCE**

Modèle Harcourt, comprenant: onze flutes, douze verres à eau, dix verres à vin rouge, onze verres à vin blanc et onze verres à orangeade

H. des flutes:18 cm. (7¼ in.) (55)

€1,000-2,000 \$1,100-2,100
£850-1,700

A 20TH CENTURY BACCARAT PART CUT-
GLASS "HARCOURT" SERVICE



175

■ 177

**PARTIE DE SERVICE A THE
COMPOSITE EN PORCELAINE
DE MEISSEN DU XVIIIE SIECLE
CIRCA 1750, MARQUES EN BLEU
AUX DEUX EPEES CROISEES,
PRESSNUMMERN, MARQUE DE
PEINTRE**

A décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves se détachant sur un fond jaune, comprenant: une théière et un couvercle, un pot à eau chaude et un couvercle, six tasses et six sous-tasses; accidents, quelques usures à la dorure

H. de la théière: 15 cm. (5¾ in.) (16)

€1,500-1,800 \$1,600-1,900
£1,300-1,500

A MID-18TH CENTURY MEISSEN
PORCELAIN YELLOW GROUND
COMPOSITE PART TEA SERVICE



177

Collection Zerilli-Marimo (lots 178 à 197)



178

•178 BEURRIER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE FRANKENTHAL DU XVIII^E SIECLE

CIRCA 1759-1762, MARQUE EN BLEU AU LION AND JH FOR JOSEPH ADAM HANNONG

Circulaire, à décor polychrome de fleurs, la prise en forme de vache allongée, anses, corne, oreilles et queue restaurées, éclats; On y ajoute une assiette plate en porcelaine de Frankenthal du XVIII^e siècle à décor Kakiémon de fleurs, le bord moulé à l'imitation de la vannerie, usures à l'or D.: 13.2 cm. (5 in.) (3)

€800-1,200 \$840-1,300
£680-1,000

BIBLIOGRAPHIE:

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimo Collection*, Milan, 2014, p.224-225 n°74

AN 18TH CENTURY FRANKENTHAL PORCELAIN BUTTER DISH AND COVER AND A PI ATF



179

Le produit de la vente sera reversé à une œuvre religieuse en Ethiopie vouée "à l'éducation des jeunes, à la promotion de la femme, à la récupération des jeunes de la rue et à un centre pour aveugles sans abri." Les acheteurs des lots vendus se verront remettre gracieusement un exemplaire du catalogue de la collection pour ainsi conserver son esprit et son souvenir.

•179 DEUX Gobelets et leur Sous-tasse en Porcelaine de Sevres du XVIII^e siècle Marques en or et rose aux deux l'entrelaces, une avec lettre-date Z pour 1777, marques de peintres pour Boullanger et Tandart, et de Doreur pour Taillandier

Sur fond bleu lapis à décor or, de motifs rayonnants rocaille sur l'une et d'entrelacs et oiseaux sur l'autre; on y ajoute un étui et son couvercle en porcelaine tendre blanche française du XVIII^e siècle; usures et égrenures
D. de la sous-tasse: 14,5 cm. (5 in.); L. de l'étui: 12,5 cm. (4 7/8 in.) (4)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100
£1,300-1,700

TWO 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN CUPS AND SAUCERS AND AN 18TH CENTURY FRENCH SOFT-PASTE WHITE PORCELAIN SILVER-MOUNTED NEEDLE CASE AND COVER

•180 GROUPE EN PORCELAINE DE VIENNE DU XVIII^E SIECLE CIRCA 1755, MARQUE EN BLEU A L'ECUSSON POUR VIENNE ET MARQUE EN CREUX O

Représentant un couple galant assis sous un arbre, à décor polychrome au naturel; arbre restauré, éclats
H.: 32 cm. (12 1/2 in.)

€800-1,200 \$840-1,300
£680-1,000

BIBLIOGRAPHIE:

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimo Collection*, Milan, 2014, p.180-181 n°61.

AN 18TH CENTURY VIENNA PORCELAIN GROUP



180

•181 DEUX FLACONS EN PORCELAINE DE NYPHEMBOURG DU XVIII^E SIECLE

CIRCA 1765-1767, MARQUES EN CREUX A L'ECUSSON ET 2

De forme globulaire, à décor en relief et polychrome rocaille et de festons, manque peut-être les bouchons, petits éclats

H.: 11 cm. (4 3/8 in.) (2)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
£850-1,300

BIBLIOGRAPHIE:

Andreina d'Agliano, *European porcelain from the Zerilli-Marimo Collection*, Milan, 2014, p.210-211, n°71.

TWO 18TH CENTURY NYPHEMBOURG PORCELAIN BOTTLES



181

•182

PAIRE DE BOUGEOIRS EN PORCELAINE DE VIENNE DU XVIIIIE SIECLE

MARQUES EN BLEU A L'ECUSSON POUR VIENNE

De style rocaille composés d'un putto avec guirlandes de fleurs; on y ajoute un modèle en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle et un autre en porcelaine de Dresde du XX^e siècle dans le même esprit; restaurations et manques
H.: 19 et 14,5 cm. (7½ et 5 in.) (4)

€1,200-1,800 \$1,300-1,900
£1,100-1,500

BIBLIOGRAPHIE:

Pour la paire en Vienne, voir Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimo collection*, Milan, 2014, p.365.

A PAIR OF 18TH CENTURY VIENNA PORCELAIN CHAMBERSTICKS, A LATE 18TH CENTURY MEISSEN EXAMPLE AND A DRESDEN MODEL

•183

TROIS STATUETTES EN PORCELAINE DE VIENNE DU XVIIIIE SIECLE

MARQUES EN BLEU A L'ECUSSON, MARQUE PEINTE EN ROSE ET MARQUES EN CREUX Q ET O

Représentant un montreur d'ours, un vendeur de confiserie et un garçon avec un singe et un écureuil, à décor polychrome et or au naturel ; quelques restaurations
H. du plus grand: 16 cm. (6 in.) (3)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
£850-1,300

BIBLIOGRAPHIE:

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimo Collection*, Milan, 2014, p.365.

THREE 18TH CENTURY VIENNA PORCELAIN FIGURES

•184

DEUX STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIIE SIECLE

MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant un couple de musiciens, à décor polychrome au naturel, quelques restaurations
H.: 18 cm. (7½ in.) (2)

€800-1,200 \$840-1,300
£680-1,000

TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURES OF MUSICIANS

•185

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIIE SIECLE

CIRCA 1740, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

De forme rocaille, à décor en relief de coquilles et de godrons, et peint de *Holzschmittblumen* polychrome et or, éclat
H.: 15 cm. (5½ in.) (2)

€800-1,200 \$840-1,300
£680-1,000

BIBLIOGRAPHIE:

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimo collection*, Milan, 2014, p.92-93, n°24.

A PAIR OF 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN BOTTLE COOLERS



182



183



184



185



186

•186
SIX STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIÈME SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, UNE MARQUE EN CREUX A79

Représentant quatre jardiniers, un putto et un oiseau à décor polychrome et or au naturel, accidents et restaurations
 H.: 14 cm. (5½ in.) (6)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
 £850-1,300

BIBLIOGRAPHIE:

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimo collection*, Milan, 2014, p.363-364.

SIX 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURES OF GARDENERS, PUTTO AND BIRD

•187
DOUZE STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIÈME SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES ET MARQUE EN CREUX 3

Représentant des amours déguisés, à décor polychrome et or au naturel; accidents et restaurations
 H. du plus grand: 11 cm. (4¾ in.) (12)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100
 £1,300-1,700

TWELVE 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURES OF PUTTI IN DISGUISE



187

•189
GROUPE OU POT-POURRI EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIÈME SIECLE

MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES
 Représentant sept enfants vendangeurs autour d'un tonneau, à décor polychrome et or au naturel, quelques restaurations et éclats
 H.: 23,5 cm. (9 in.)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100
 £1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE:

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimo collection*, Milan, 2014, p.142-143, n°48.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN TWO-PIECE GROUP OR POT-POURRI EMBLEMATIC OF THE HARVEST



188

189





190

-190
**QUATRE STATUETTES EN
 PORCELAINE DE MEISSEN DU
 XVIIIE SIECLE**

MARQUE EN BLEU AUX DEUX
 EPEES CROISEES SUR LE PLUS
 GRAND

Chacune représentant un ou deux
 moutons, à décor polychrome au
 naturel, quelques accidents et
 restaurations

L. entre 10 et 4,7 cm. (4 et 1 in.) (4)

€1,200-1,800 \$1,300-1,900
 £1,100-1,500

FOUR 18TH CENTURY MEISSEN
 PORCELAIN MODELS OF SHEEP



191

-191
**SUCRIER ET SON COUVERCLE
 EN PORCELAINE DE MEISSEN
 ARMORIEE DU XIXE SIECLE**

CIRCA 1860, MARQUE EN BLEU
 AUX DEUX EPEES CROISEES,
 PRESSNUMBER 48 ET MARQUE EN
 CREUX B136.

D'après le modèle du *Krönungsservice*
 par E. A. Leuteritz, de style rocaille
 ajouré, à décor polychrome et or de
 putti, termes et scènes de port, le
 couvercle surmonté d'une couronne
 royale et des armoiries des rois de
 Pologne et des princes de Saxe; la croix
 de la couronne recollée

L.: 27 cm. (10 5/8 in.) (2)

€800-1,200 \$840-1,300
 £680-1,000

PROVENANCE:

Du Service du Jubilé des Rois de
 Pologne et Electeurs de Saxe.
 Christie's New York, 24 octobre 2006,
 lot 60.

BIBLIOGRAPHIE:

Andreina d'Agliano, *European Porcelain
 from the Zerilli-Marimo collection*, Milan,
 2014, p.363.

A LATE 19TH CENTURY MEISSEN
 PORCELAIN ARMORIAL TWO-HANDLED
 PIERCED SUGAR-BOWL AND COVER,
 FROM THE JUBILEE SERVICE



192

-192
**DEUX GROUPES EN
 PORCELAINE DE MEISSEN DU
 XVIIIE SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX
 EPEES CROISEES

Représentant des couples d'oiseaux
 dans un nid à décor polychrome au
 naturel, les queues restaurées; petits
 éclats

L.: 14 cm. (5 1/2 in.) (2)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
 £850-1,300

BIBLIOGRAPHIE:

Andreina d'Agliano, *European Porcelain
 from the Zerilli-Marimo Collection*,
 Milan, 2014, p.363.

TWO 18TH CENTURY MEISSEN
 PORCELAIN GROUPS OF NESTING BIRDS

-193
**GRAND BASSIN EN
 PORCELAINE DE MEISSEN DU
 XIXE SIECLE**

CIRCA 1830-1840, MARQUE EN
 BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES
 MEULEE, MARQUES EN CREUX

Oval à bord contourné et décor
 polychrome et or postérieur de
 bouquets de fleurs à l'extérieur et de
 poissons à l'intérieur; éclats et usures
 L.: 61 cm. (24 in.)

€1,200-1,800 \$1,300-1,900
 £1,100-1,500

BIBLIOGRAPHIE:

Andreina d'Agliano, *European Porcelain
 from the Zerilli-Marimo Collection*,
 Milan, 2014, p.102-103 n°29.

A LARGE 19TH CENTURY MEISSEN
 PORCELAIN LATER-DECORATED BASIN



193



194



195

■-194

PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL

A décor en pointes de diamants encadré par deux bandes gravées à l'acide et dorées de rinceaux fleuris, comprenant: deux carafons et leurs bouchons et ving-sept gobelets, petits éclats et usures à l'or
H. d'un carafon: 32.5 cm. (12 in.) (32)

€800-1,200

\$840-1,300

£680-1,000

A CONTINENTAL CUT AND ENGRAVED PART GLASS SERVICE

■-195

DIX-SEPT GRANDES ASSIETTES DE PRESENTATION EN VERRE

MARQUES GRAVEES WG

L'aile contournée et ajourée; on y ajoute seize assiettes à salade en demi-lune de trois modèles différents, les bases taillées en étoile; éclats
D.: 36,5 cm. (14 3/8 in.) (33)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

SEVENTEEN CLEAR GLASS PRESENTATION PLATES AND SIXTEEN ASSORTED CLEAR GLASS SALAD PLATES

■-196

DOUZE TASSES A CAFE ET LEUR SOUS-TASSE, ET UN PORTE-HUILIER EN PORCELAINE ITALIENNE DU XVIIIIE SIECLE, PROBABLEMENT DOCCIA

A décor polychrome d'un semi de fleurs et de fruits, bordure perlée, usures et petits éclats

D. des sous-tasses: 13 cm. (5 1/8 in.) (25)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

TWELVE 18TH CENTURY ITALIAN PORCELAIN COFFEE CUPS AND SAUCERS AND A CRUET, PROBABLY DOCCIA



196

■-197

GROUPE EN BISCUIT DE SEVRES DU XVIIIIE SIECLE

CIRCA 1759

Dit "La Vache" par Etienne Falconet d'après une gravure de Christophe Huet, manque une oreille, corne recollée, fêlure à la base
L.: 21 cm. (8 in.)

€800-1,200

\$840-1,300

£680-1,000

BIBLIOGRAPHIE:

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimo Collection*, Milan, 2014, p.354-355 n°112.

AN 18TH CENTURY SEVRES BISCUIT GROUP OF "LA VACHE" AFTER FALCONET





198

198

QUINZE ASSIETTES A DESSERT EN PORCELAINE DE COPENHAGUE DU XXE SIECLE

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX TROIS VAGUES, MARQUES EN VERT DANEMARK ET ROYAL COPENHAGUE, PORTANT L'INSCRIPTION DES FLEURS EN LATIN AU REVERS

Le bord à contour ajouré, à décor polychrome et or varié dit "Flora Danica", petits éclats
D.: 22 cm. (8½ in.)

(15)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

FIFTEEN 20TH CENTURY COPENHAGEN PORCELAIN "FLORA DANICA" PIERCED BORDER DESSERT PLATES

199

PAIRE DE COMPOTIERS EN PORCELAINE DE ROYAL COPENHAGUE DU XXE SIECLE

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX TROIS VAGUES, MARQUES EN VERT ROYAL COPENHAGEN, PORTANT L'INSCRIPTION DES FLEURS EN LATIN AU REVERS

De forme contournée et dentelée, à décor polychrome et or dit "Flora Danica"

D.: 20 cm. (8 in.)

(2)

€600-800

\$630-830

£510-680

A PAIR OF 20TH CENTURY ROYAL COPENHAGEN PORCELAIN "FLORA DANICA" DEEP DISHES



199

200

PLAT EN PORCELAINE DE COPENHAGUE DU XXE SIECLE

MARQUE EN CREUX, MARQUE EN BLEU AUX TROIS VAGUES, PORTANT L'INSCRIPTION DES FLEURS EN LATIN AU REVERS

De forme contournée et dentelée, à décor polychrome et or dit "Flora Danica", petit éclat
D.: 33 cm. (13 in.)

€500-800

\$530-830

£430-680

A 20TH CENTURY COPENHAGEN PORCELAIN "FLORA DANICA" DISH



200

201

VINGT-DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIXE SIECLE

CIRCA 1860, MARQUES EN CREUX, DIVERSES MARQUES PEINTES EN BLEU ET VERT (DE 1837 A 1868) ET DIVERSES MARQUES DE DECORATION (DE 1853 A 1870)

A décor or, au centre du monogramme N sur double L entrelacés sous couronne impériale, filet sur le bord; on y ajoute quatre assiettes dans le même esprit; petites usures
D.: 24,5 cm. (9¾ in.)

(26)

€2,500-3,500

\$2,700-3,600

£2,200-3,000

PROVENANCE:

"SERVICE A CHIFFRE DORE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III"

TWENTY-TWO 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN MONOGRAMMED PLATES, FROM THE 'SERVICE A CHIFFRE DORE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III'



201



202

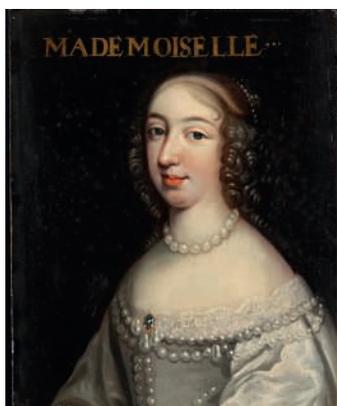
202
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIÈME
SIÈCLE

Portrait de femme
 au chapeau à plume

huile sur toile, ovale feint
 71,3 x 58,7 cm. (28 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

FIRST HALF OF THE 17TH CENTURY
 FRENCH SCHOOL, PORTRAIT OF A LADY
 WEARING A FEATHERED HAT, OIL ON
 CANVAS, FEIGNED OVAL



203

203
ATELIER DES FRÈRES
BEAUBRUN

Portrait présumé d'Anne-Marie-
 Louise d'Orléans (1627-1693), dite
 la Grande Mademoiselle

inscrit 'MADEMOISELLE...' (en haut)
 huile sur panneau
 34,9 x 29 cm. (13 x 11 $\frac{5}{8}$ in.)

€3,000-5,000 \$3,200-5,200
 £2,600-4,300

PROVENANCE:
 Vente Guy Loudmer, Paris, 15 décembre
 1993, lot 165.

STUDIO OF BEAUBRUN BROTHERS,
 ALLEGED PORTRAIT OF ANNE-MARIE-
 LOUISE OF ORLEANS, CALLED LA
 GRANDE MADEMOISELLE, OIL ON PANEL,
 INSCRIBED



204

204
ATTRIBUÉ À CLAUDE DÉRUET
(NANCY VERS 1588-1660)

Portrait de femme
 à la robe pourpre

huile et brillants sur panneau
 34,6 x 27,2 cm. (13 $\frac{3}{8}$ x 10 in.)

€1,000-2,000 \$1,100-2,100
 £850-1,700

ATTRIBUTED TO C. DÉRUET, PORTRAIT OF
 A WOMAN WEARING A PURPLE DRESS,
 OIL AND BRILLIANT ON PANEL

205
ATTRIBUÉ À CLAUDE DÉRUET
(NANCY VERS 1588-1660)

Portrait de femme à la robe noire

huile et brillants sur panneau
 35 x 27,2 cm. (13 x 10 in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

ATTRIBUTED TO C. DÉRUET, PORTRAIT
 OF A LADY WEARING A BLACK DRESS, OIL
 AND BRILLIANT ON PANEL



205

207

**JULES BENOIT-LÉVY
(PARIS 1866-1952
NOGENT-SUR-MARNE)**

Vue d'un intérieur

signé 'Jules Benoit. LÉVY.'

(en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

65,2 x 81,1 cm. (25 $\frac{3}{8}$ x 31 $\frac{1}{8}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

J. BENOIT-LEVY, AN INTERIOR VIEW,
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED



207

ANCIENNE COLLECTION
JEAN-PAUL GUERLAIN

208

**ENTOURAGE DE MARTIN
DRÖLLING (OBERHERGHEIM
1752-1817 PARIS)**

Le jeune messager

huile sur toile, non rentoilée

40,9 x 32,3 cm. (16 $\frac{1}{8}$ x 12 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

Nous remercions M. John Frank
pour nous avoir apporté son aide à
l'attribution de cette œuvre, après
examen *de visu*.

CIRCLE OF M. DRÖLLING, THE YOUNG
MESSENGER, OIL ON CANVAS, UNLINED



206

206

**JEAN-PAUL LAURENS
(FOURQUEVAUX
1838-1921 PARIS)**

Etude de femme mérovingienne
en pied

dédicacé, signé et daté 'A B.d de
Gironde / son ami Laurens / 1873'

(en bas à droite)

huile sur toile

62 x 40,1 cm. (24 $\frac{3}{8}$ x 15 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

J.-P. LAURENS, STUDY OF A FULL-LENGTH
MEROVINGIAN WOMAN, OIL ON CANVAS,
DEDICATED, SIGNED AND DATED



208

△209

**HENRI-LOUIS DUPRAY
(SEDAN 1841-1909 PARIS)**

Deux gardes napoléoniens

signé 'h. Dupray.' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

40,3 x 31,8 cm. (15 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{1}{2}$ in.)

€500-700

\$530-730

£430-600

PROVENANCE:

Vente Laurin, Guilloux, Buffetaud, Paris,
21 juin 2000, lot 84.

H.-L. DUPRAY, TWO NAPOLEONIC
GUARDS, OIL ON CANVAS, UNLINED,
SIGNED



209



210

210
EUGÈNE CARRIÈRE (GOURNAY-SUR-MARNE 1849-1906 PARIS)

La lecture

signé avec le tampon d'atelier
 'Eugène Carrière' (en haut à gauche)
 huile sur carton
 32 x 34,2 cm. (12 $\frac{5}{8}$ x 13 $\frac{1}{2}$ in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

PROVENANCE:

Collection Louis Le Sidaner, Paris (selon un tampon au verso).
 Vente Couturier, Paris, 5 novembre 1955, lot 49 bis (titré 'Les filles du peintre').
 Collection Léon Binet, Paris; puis par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

V. Nora-Millin, *Eugène Carrière 1849-1906, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2008, p. 101, no. 189, ill.

E. CARRIÈRE, THE LECTURE,
 OIL ON CARDBOARD, STAMPED



211

211
ADOLPHE MONTICELLI (MARSEILLE 1824-1886)

Conversation dans un parc

signé indistinctement 'Monticelli'
 (en bas à droite)
 huile sur panneau
 48,1 x 36,5 cm. (18 $\frac{7}{8}$ x 14 $\frac{3}{8}$ in.)

€4,000-5,000 \$4,200-5,200
 £3,500-4,300

Nous remercions M. Marc Stammegna d'avoir confirmé l'attribution de cette œuvre après examen *de visu*.

A. MONTICELLI, CONVERSATION IN A PARK, OIL ON PANEL, SIGNED

212

JOSÉPHINE CALAMATTA (PARIS 1817-1893)

Le Jour (1); et La Nuit (2)

signé et daté 'J. Calamatta 1851' (en bas à droite, 1 et 2); et signé 'J. Calamatta' (en bas à droite, 2)
 huile sur toile, non rentoilée, ovale
 48 x 37,5 cm. (18 $\frac{7}{8}$ x 14 in.), une paire

(2)

€6,000-8,000 \$6,300-8,300
 £5,200-6,800

PROVENANCE:

Collection Didier Kahn-Sriber, Neuilly-sur-Seine; sa vente Sotheby's, Paris, 2 octobre 2003, lot 19.

Vente Christie's, Paris, 22 juin 2006, lot 117.

EXPOSITION:

Paris, Musée de la Vie Romantique, *George Sand: une nature d'artiste*, 29 juin - 28 novembre 2004, cat. expo., Paris, 2004, p. 174, no. 56, ill.

Ces œuvres sont à rapprocher de versions de dimensions plus importantes, réalisées en 1849 par Joséphine Calamatta (Vente Semenzato, Venise, 31 janvier 1993, lot 327).

J. CALAMATTA, THE DAY; AND THE NIGHT, OIL ON CANVAS, UNLINED, OVAL, A PAIR, SIGNED AND DATED



212

■ 213

GRANDE STATUE DE GUANYIN EN BOIS

CHINE

Représenté assis en *rajalisana* sur un lion, vêtu d'un *dhoti*, une écharpe sur les épaules, paré d'un collier précieux, le visage serein aux yeux mi-clos, les cheveux coiffés en chignon tenu par une couronne : traces de peinture, manques sur la couronne
H.: 148 cm. (58 in.)

€10,000-15,000 \$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Collection privée portugaise.

A LARGE WOOD FIGURE OF GUANYIN
CHINA

■ 214

GRANDE STATUE DE DIGNITAIRE EN BOIS POLYCHROME

CHINE, DYNASTIE QING, XVII^E - XVIII^E SIECLE

Représenté assis, vêtu d'une robe de dignitaire et d'un chapeau, la main gauche tenant un livre et la main droit sur son genou, le visage serein avec une barbe ; polychrome et petites manques
H.: 147 cm. (57½ in.)

€3,000-4,000 \$3,200-4,200
£2,600-3,400

A LARGE PAINTED WOOD FIGURE OF A SEATED OFFICIAL
CHINA, QING DYNASTY, 17TH-18TH CENTURY



213



214

215

SOUPIERE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme circulaire, la panse, l'intérieur et le couvercle ornés de branchages de pivoines épanouies, la bordure avec petits cartouches montrant poissons et crevettes sur un fond géométrique alterné de fleurs, le couvercle encerclé de monture de style Régence et surmonté d'une prise en forme de bouton de fleur
D.: 25.5 cm. (10 in.)

€400-600 \$420-630
£340-510

A FAMILLE VERTE PORCELAIN TUREEN AND COVER
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

■ 216

PAIRE DE GRANDES POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE WUCAI

CHINE OU SAMSON

La panse décorée de divers personnages dans un paysage de rochers et arbustes, le col orné de branchages fleuris et le couvercle à décor similaire surmonté d'une prise en forme de bouton de fleur, les socles en bronze ciselé et doré du XIX^Ème siècle dans le style Louis XVI
H.: 61.5 cm. (24 in.) (2)

€1,200-1,500 \$1,300-1,600
£1,100-1,300

A PAIR OF LARGE WUCAI PORCELAIN JARS AND COVERS
CHINA OR SAMSON



215



216



217

217
PAIRE DE VASES BOUTEILLE
EN PORCELAINE BLEU BLANC
 CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING
 (1644-1911)

A décor d'un dragon à cinq griffes volant parmi les nuages stylisés et émergeant des flots à la recherche de la perle sacrée, le col orné d'une frise de chauves-souris, la base portant une marque Kangxi apocryphe
 H.: 35 cm. (13 in.)

€800-1,200 \$840-1,300
 £680-1,000

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN 'DRAGON' BOTTLE VASES
 CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)



218

218
VASE BALUSTRE EN
PORCELAINE NOIRE MIROIR
REHAUSSEE D'OR
 CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^E
 SIECLE

De forme balustre, le col à bordure ourlée, la panse décorée de dragons et d'une frise en forme de *ruyi*, le col agrémenté du caractère 'fu' (bonheur) ; socle en bois
 H.: 44 cm. (17 $\frac{3}{8}$ in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

A GILT-DECORATED BLACK PORCELAIN BALUSTER VASE
 CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

■ **220**
STATUE DE
EKADASHALOKESHVARA
EN BRONZE DORE
 TIBET

Représenté debout sur un socle lotiforme conçu séparément, ses mains principales en *anjalmudra*, ses autres bras rayonnant autour de lui, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux incrustés, ses dix têtes surmontées d'une tête de bouddha, scellée
 H.: 64 cm. (25 in.)

€4,000-6,000 \$4,200-6,300
 £3,500-5,100

A GILT-BRONZE FIGURE OF
 EKADASHALOKESHVARA
 TIBET



219

219
PAIRE DE PLATS EN
PORCELAINE DOUCAI
 CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme circulaire, le médaillon central orné d'une scène de canards dans un étang de lotus, la bordure ornée d'une frise d'emblèmes en *nagari*
 D.: 19 cm. (7 $\frac{1}{2}$ in.) (2)

€2,000-4,000 \$2,100-4,200
 £1,700-3,400

A PAIR OF DOUCAI PORCELAIN PLATES
 CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



226



221

221

**DEUX PAIRES DE PIQUE-
CIERGES EN BRONZE**

CHINE, XVII^E SIECLE

La première paire en forme de lion, la gueule béante et une patte sur une balle ; l'autre paire en forme d'étranger agenouillé tenant sur la tête un bassin surmonté d'un vase

H.: 13 cm. (5 1/8 in.) (4)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

PROVENANCE:

Collection de Jacques et Galila Hollander, Belgique.

TWO PAIRS OF BRONZE CANDLESTICKS
CHINA, 17TH CENTURY

Collection privée Européenne (lots 222 à 239)

222

**BOL EN PORCELAINE EMAILLÉE
JAUNE, VERT ET AUBERGINE**

CHINE, DYNASTIE QING, PERIODE
KANGXI (1662-1722)

De section circulaire, émaillée jaune, l'extérieur décoré de deux dragons à cinq griffes en vert et aubergine à la recherche de la perle sacrée, reposant sur un petit pied droit, la base portant une marque Kangxi à six caractères
D.: 19.5 cm. (7 in.)

€4,000-6,000

\$4,200-6,300

£3,500-5,100

A YELLOW, GREEN AND AUBERGINE-
GLAZED PORCELAIN BOWL
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD
(1662-1722)



222



223

223
VASE BOUTEILLE EN
PORCELAINE EMAILLÉE
FLAMBÉE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^E-
 XIX^E SIECLE

En forme de bouteille à long col, le corps
 couvert par une glaçure de couleur
 rouge infusée de fines craquelures se
 dégradent en tons beige et mauve
 H.: 40 cm. (15 in.)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100
 £1,300-1,700

A FLAMBE-GLAZED BOTTLE VASE
 CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH
 CENTURY

224
POT A PINCEAUX EN
PORCELAINE EMAILLÉE
FLAMBÉE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^E-
 XIX^E SIECLE

De section circulaire, l'extérieur couvert
 d'une glaçure rouge foncée et l'intérieur
 beige craquelée, reposant sur trois
 petits pieds
 H.: 12.5 cm. (5 in.)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
 £850-1,300

A FLAMBE-GLAZED BRUSHPOT
 CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH
 CENTURY

225
VASE EN EMAUX CLOISONNÉS,
GU

CHINE, DYNASTIE MING, XVII^E
 SIECLE

Le pied et le col évasés, la section
 centrale légèrement renflée, décoré de
 rinceaux et de fleurs stylisés sur fond
 turquoise, la section inférieure ornée de
 quatre arêtes et surmontée d'une frise
 de feuilles de bananier en bronze
 H.: 39 cm. (15½ in.)

€3,000-5,000 \$3,200-5,200
 £2,600-4,300

A CLOISONNE ENAMEL VASE, GU
 CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY



225



224

226
PETITE BOITE COUVERTE EN
EMAUX CLOISONNÉS

CHINE, DYNASTIE QING, XIX^E
 SIECLE

De forme circulaire, décorée de rinceaux
 de fleurs stylisés sur fond turquoise, le
 couvercle orné d'un cartouche réhaussé
 d'un branchage fleuri, l'intérieur
 turquoise
 D.: 9 cm. (3¾ in.)

€800-1,200 \$840-1,300
 £680-1,000

A CLOISONNE ENAMEL BOX AND COVER
 CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY



226



227

■ 227

**PAIRE DE POTICHES
COUVERTES EN PORCELAINE DE
LA FAMILLE ROSE**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^E
SIECLE

La panse décorée de cartouches ornées de scènes de pavillons et pagodes parmi des montagnes et arbustes alternés avec des vases de fleurs, l'épaulement décoré d'une frise de fleurs en forme de *ruyi* et le couvercle surmonté d'une prise en bouton de fleur de lotus

H.: 51 cm. (20 $\frac{1}{8}$ in.) (2)

€6,000-8,000 \$6,300-8,300
£5,200-6,800

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN JARS
AND COVERS
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

228

**ENSEMBLE DE SIX PIECES EN
JADE CELADON**

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Comprenant une coupe à deux anses, une verseuse, une plaque montrant l'Immortelle Demoiselle He sur une bête fantastique, une boucle de ceinture décorée de fleurs et d'oiseau en ajourée, une plaque ornée d'une femme, et une statuette de garçon tenant une tige de lotus

H. max.: 6.5 cm. (2 $\frac{1}{2}$ in.)
L. max.: 10 cm. (4 in.) (6)

€4,000-6,000 \$4,200-6,300
£3,500-5,100

SIX CELADON JADE PIECES
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



228



229

**TERRINE TROMPE L'OEIL,
SON COUVERCLE ET SON
PRESENTOIR EN FAIENCE DU
XVIIIIE SIECLE, PEUT-ETRE
MARSEILLE**

La corbeille et le présentoir moulés à l'imitation de la vannerie, le couvercle à l'imitation de fruits; une anse restaurée, quelques restaurations aux fruits, éclats, petits manques et égrenures
L. du présentoir: 35 cm. (13 in.)

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
£850-1,300

PROVENANCE:

Collection L. Arnavon, sa vente chez Me Garcin, 6 mai 1902, lot 40, illustrée
Etiquette pour la collection Fabre-Luce.

EXPOSITION:

Arnavon, une collection de faïences provençales, notes d'un amateur marseillais, Paris, 1902, p.19, No1-2.

Cette terrine était attribuée à la fabrique de Fauchier à l'époque de la vente de la collection L. Arnavon en 1902.

A LATE 18TH CENTURY CONTINENTAL FAIENCE TROMPE L'OEIL TUREEN, COVER AND STAND, PERHAPS MARSEILLE

230

**QUATRE COUPELLES KUTAHYA
A DÉCOR FIGURAL
TURQUIE OTTOMANE, XIXE
SIECLE**

Dimension de la coupelle la plus grande :
Hauteur : 4 cm. (1½ in.) ;
Diamètre : 15 cm. (6 in.) (4)

€5,000-8,000 \$5,300-8,300
£4,300-6,800

FOUR KHUTAHYA POTTERY SAUCERS
OTTOMAN TURKEY, 19TH CENTURY



229



230

■ 231

**CARTEL D'ALCOVE D'EPOQUE
LOUIS XV
SIGNATURE DE DUPONT,
MILIEU DU XVIIIIE SIECLE**

En bronze ciselé et doré, poinçonné au C couronné, le cadran émaillé signé DUPONT / A PARIS, le mouvement signé *Du Pont A Paris*
H.: 58 cm. (23 in.) ; L.: 32 cm. (12½ in.) ;
P.: 10 cm. (4 in.)

€2,500-4,000 \$2,700-4,200
£2,200-3,400

A LOUIS XV ORMOLU CARTEL-CLOCK
SIGNED BY DUPONT, MID-18TH CENTURY



232

**DEUX CHEVERETTES EN
FAIENCE FRANCAISE DU XVIIIIE
SIECLE, PROBABLEMENT
MONTPELLIER, ET DEUX
COUVERCLES**

A décor bleu et blanc sur l'anse d'une armoire et sur le corps d'un phylactère inscrit respectivement *O.Scorpion* et *S.Violar*, un déversoir restauré, fêlures et égrenures
H. totale: 35 cm. (13 in.) (2)

€800-1,200 \$840-1,300
£680-1,000

TWO 18TH CENTURY FRENCH FAIENCE DRUG JARS, PROBABLY MONTPELLIER, AND TWO COVERS



232



233

233

CAFETIERE ET SON COUVERCLE EN TERRE DE NAMUR DE LA FIN DU XVIIIIE SIECLE, A MONTURES EN ARGENT

LES MONTURES XIXE SIECLE

De forme balustre, le déversoir, le col et la prise appliqués de montures en argent, une chaîne manquante
H. totale: 32 cm. (12½ in.)

€800-1,200

\$840-1,300
£680-1,000

A LATE 18TH CENTURY BELGIAN (TERRE DE NAMUR) COFFEE POT AND COVER, WITH SILVER MOUNTS



234

234

AIME-JULES DALOU (FRENCH, 1838-1902)

Torse de femme (Torso of a woman)

signed 'J. DALOU' and with foundry inscriptions 'Susse Fres Edts Paris' and 'cire-perdue' and with cachets 'SUSSE FRERES PARIS EDITEURS' and 'SUSSE FRES / PARIS / [C]IRE PERDUE'

bronze, mid-brown patina

19 in. (48.3 cm.) high

Conceived in 1879.

This bronze circa 1902.

€6,000-8,000

\$6,300-8,300
£5,200-6,800

The present, exquisitely rendered torso is that of the figure of *Abondance* in Aimé-Jules Dalou's celebrated monumental group, *Triomphe de la République* (1879-1899), which presides over the Place de la Nation in Paris. The full-scale work is surmounted by a magisterial figure of La République bedecked in a Phrygian cap above a lion-pulled chariot surrounded by allegorical figures of *Justice*, *Travail* and *Abondance*. In 1879, Dalou submitted a sketch for the group to the competition for the new monument in the Place de la République in Paris. And, although Dalou's sketch was not selected, it was acquired by the City of Paris which later commissioned a large cast by Thiebault frères for the Place de la Nation, where it was installed in 1899. Between 1879 and the monument's

ultimate installation, Dalou reworked several of the figures from his initial sketch resulting in a number of preparatory sketches for the larger group. The present bronze is closely based on a plaster sketch of the torso of the allegorical figure *Abondance*, depicted nude in keeping with the artistic tradition of creating studies of figures without their garments in order to fully and accurately articulate their anatomies, which dates to circa 1887-1889 and is today in the Petit Palais, Paris, (illustrated A. Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, Exhibition catalogue, 18 April - 13 July 2013, Paris, p. 68, fig. 33). Casts were created by Susse Frères, Thiebault frères and Valsuani, with the present lot distinguished by its especially fine detailing and patina.

235

**PIERRE BOBOT (1902-1974)
PLATEAU DE TABLE AU BOIS DE BOIRON, VERS 1940**

Bois laqué

D. : 127 cm. (50 in.)

€500-600

\$530-630
£430-510

A LACQUERED WOOD CHARGER BY
PIERRE BOBOT, CIRCA 1940



235

236

PORTE-MONTRE D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIIE SIECLE

En bronze ciselé et doré, fleurs en porcelaine européenne, le cadran émaillé signé *Mufsons / AParis* inscrit dans un arbre fleuri, la base rocaille ; la porte arrière manquante, manques à la glace, quelques remplacements aux fleurs

H.: 21 cm. (8 in.) ; L.: 12,5 cm. (5 in.) ; P.: 11 cm. (4 in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600
£1,300-2,100

A LOUIS XV ORMOLU AND PORCELAIN FLOWERHEAD PORTE-MONTRE, MID-18TH CENTURY



236

■ 237

CARTEL D'EPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE D'ANTOINE THIOUT,
MILIEU DU XVIIIIE SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé THIOUT LAINE / A PARIS flanqué de coquilles, surmonté d'une figure féminine, l'amortissement à décor de putti dans des nuées
H.: 56 cm. (22 in.) ; L.: 25, 5 cm. (10 in.) ; P.: 12, 5 cm. (5 in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600
£1,300-2,100

A LOUIS XV ORMOLU CARTEL-CLOCK SIGNED BY ANTOINE THIOUT, MID-18TH CENTURY



237

238

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIIIIE SIECLE

En bronze ciselé et doré, marbre blanc, figurant une femme drapée à l'antique, tenant deux cornes d'abondance retenues par un noeud de ruban et encadrant le cadran associé émaillé
H.: 29 cm. (11 in.) ; L.: 30 cm. (11 in.) ; P.: 17 cm. (6 in.)

€800-1,200

\$840-1,300
£680-1,000

A LOUIS XVI ORMOLU MANTEL-CLOCK, LAST QUARTER 18TH CENTURY

238



239

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIIIIE SIECLE

En tôle laquée vert et bronze ciselé et doré, les personnages en porcelaine de Chantilly du XVIIIe siècle, à deux lumières à décor de fleurs ; petits accidents et des fleurs manquantes
H.: 27 cm. 10½ in.) ; L.: 28 cm. (14 in.) ; P.: 15 cm. (6 in.)

€4,000-6,000

\$4,200-6,300
£3,500-5,100

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AND TOLE CHANTILLY PORCELAIN TWIN-BRANCH CANDELABRA, MID-18TH CENTURY



239



240

■ **240**
PENDULE AU TAUREAU DE
STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, bronze patiné, le cadran émaillé blanc surmonté d'une figure féminine soutenu par un taureau et accosté d'une femme et d'un putto, sur une base à décor de volutes et de feuilles d'acanthe stylisées

H.: 55 cm. (21 in.) ; L.: 46 cm. (18 in.) ; P.: 14 cm. (5½ in.)

€3,000-5,000 \$3,200-5,200
 £2,600-4,300

A LOUIS XV STYLE ORMOLU AND PATINATED BRONZE MANTEL-CLOCK



242

241
ÉCOLE FRANCO-FLAMANDE
DU XIXÈME SIÈCLE

Nature morte sur un entablement monogrammé indistinctement 'ETOA' (en bas à droite, sur l'entablement) huile sur toile, non retoilée 47,8 x 58 cm. (18¾ x 22¾ in.)

€1,500-2,500 \$1,600-2,600
 £1,300-2,100

PROVENANCE:
 Collection privée.

19TH CENTURY FRANCO-FLEMISH SCHOOL, STILL LIFE ON A LEDGE, OIL ON CANVAS, UNLINED, MONOGRAMMED



241

242
CARTEL D'EPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE DE BAILLON, MILIEU
DU XVIIIÈME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé BAILLON / A PARIS, à décor de feuillages et sommé d'une fleurette

H.: 38 cm. (15 in.) ; L.: 23 cm. (9 in.)
 €2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

A LOUIS XV ORMOLU BRACKET CLOCK SIGNED BY BAILLON, MID-18TH CENTURY



243

243
PORTE-MONTRE "AU DAUPHIN"
D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIIIÈME SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, métal argenté, le cadran émaillé supporté par un arbre feuillagé et fleuri, la base rocaille naturaliste ; la montre associée

H.: 23 cm. (9 in.) ; L.: 17 cm. (6 in.) ; P.: 13 cm. (5 in.)

€1,200-1,800 \$1,300-1,900
 £1,100-1,500

A LOUIS XV ORMOLU AND PATINATED-BRONZE PORTE-MONTRE, MID-18TH CENTURY



248

249

J.N.F.

MERCEDES N°196, VOITURE À FRICTION, VERS 1955

Fer blanc peint, métal et caoutchouc ;
le pilote en composition
H. : 8 cm. (3 $\frac{1}{8}$ in.) ; L. : 35 cm. (13 in.) ;
l. : 16 cm. (6 in.)

€100-150

\$110-160
£85-130

■ **248**

**RENÉ HERBST (1891-1982)
POUR SIEGEL**

MANNEQUIN BUSTE DE FEMME,
VERS 1930

Contreplaqué, métal et aluminium
H. : 44 cm. (17 $\frac{3}{8}$ in.) ; L. : 34 cm. (13 $\frac{3}{8}$ in.) ;
P. : 11 cm. (4 $\frac{3}{8}$ in.)

Portant le cachet *SIEGEL MOD*
DEPOSE BREVETE SGDG au revers

€2,000-3,000

\$2,100-3,100
£1,700-2,600

BIBLIOGRAPHIE:

Construction et aménagement de magasins en acier dans *Acier*, 1931, n°5, p. 29 pour d'autres variantes de ce modèle réalisées par Siegel

A PLYWOOD, METAL AND ALUMINIUM
MANNEQUIN BY RENÉ HERBST FOR
SIEGEL, CIRCA 1930



249

■ 250

**GUERIDON DE STYLE
NEOCLASSIQUE**

XXE SIECLE

En fonte et marbre gris-vert, le piétement figurant des lions
H.: 78 cm. (30 in.); D.: 79 cm. (31 in.)

€1,500-2,500 \$1,600-2,600
£1,300-2,100

A NEOCLASSICAL STYLE MARBLE
GUERIDON, 20TH CENTURY



251

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

251

**BUSTE EN PIERRE
CALCAIRE REPRÉSENTANT
PROBABLEMENT SAINT JEAN**

FRANCE, XV^E SIÈCLE
H.: 35 cm. (13 in.)

€3,000-5,000 \$3,200-5,200
£2,600-4,300

A LIMESTONE BUST PROBABLY
DEPICTING SAINT JOHN, FRENCH,
15TH CENTURY



252

•252

**GROUPE EN MARBRE
REPRÉSENTANT DEUX CHIENS
ATTAQUANT UN OURS**

ITALIE, PROBABLEMENT DU
XVIII^E SIÈCLE

Reposant sur une base en marbre blanc
incrusté de marbre de couleur
H.: 29 cm. (11 in.); L.: 26 cm. (10 in.)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100
£1,300-1,700

A MARBLE GROUP OF TWO DOGS
ATTACKING A BEAR, ITALIAN, PROBABLY
18TH CENTURY

■ 253

**BUSTE ET TÊTE EN MARBRE
REPRÉSENTANT VÉNUS**

ITALIE OU FRANCE, XIX^E OU XX^E
SIÈCLE

Le buste d'après la *Vénus Italica*
d'Antonio Canova et reposant sur
un piédoche en marbre portant
l'inscription V.CANOVA; la tête
d'après l'Aphrodite pudique du musée
d'Athènes et reposant sur un socle en
bois cubique

H.: 28 et 24 cm. (11 and 9½ in.);
HT.: 35,5 et 46 cm. (14 and 18 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

A MARBLE BUST AND HEAD OF VENUS,
ITALIAN OR FRENCH, 19TH OR 20TH
CENTURY



253



250



255

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

■ 254

**BUSTE DE FEMME EN BRONZE
FRANCE, VERS 1820-30**

Reposant sur un piédoche entièrement moulé

H.: 67 cm. (26¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100
£1,700-2,600

A BRONZE BUST OF A WOMAN, FRENCH,
CIRCA 1820-30



254

■ 255

**GUERIDON DU MILIEU
DU XXE SIECLE**

DANS LE GOUT DE GILBERT
POILLERAT

En bronze patiné, le plateau en verre églomisé à décor de femmes retenant des guirlandes de laurier, le piètement en flèches entrecroisées

H.: 60 cm. (23½ in.);
D.: 100 cm. (39½ in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600
£1,300-2,100

A MID-20TH CENTURY PATINATED
BRONZE GUERIDON, IN THE TASTE OF
GILBERT POILLERAT



256

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

■ 256

**GROUPE EN BRONZE
REPRÉSENTANT UNE
PANTHÈRE ET UN CHIEN DE FO
D'APRÈS UN MODÈLE DE
GEORGES GARDET (1863-1939),
FRANCE, FIN DU XIX^E OU DÉBUT
DU XX^E SIÈCLE**

Signé sur la base *G. GARDET*

H.: 28 cm. (11 in.); L.: 66 cm. (26 in.)

€2,000-4,000

\$2,100-4,200
£1,700-3,400

A BRONZE GROUP OF A PANTHER AND
A FOO DOG, CAST AFTER A MODEL BY
GEORGES GARDET (1863-1939), FRENCH,
LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY



détail du lot 262



257

■ 257

MAX INGRAND (1908-1969)
 LAMPE 1853, ÉDITION FONTANA
 ARTE, VERS 1970

Verre opalin
 H. : 79 cm. (31½ in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

BIBLIOGRAPHIE:

P.-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, éditions Norma, Paris, 2009, p. 233 pour le même modèle

'1853', AN OPALINE GLASS TABLE LAMP BY
 MAX INGRAND, CIRCA 1970

■ 258

JACQUES QUINET (1918-1992)
 TABLE BUREAU, 1957

Sapelli, métal doré et bronze
 H. : 78 cm. (30 in.) ; L. : 150 cm. (59 in.) ;
 P. : 75 cm. (29½ in.)

€4,000-6,000 \$4,200-6,300
 £3,500-5,100

PROVENANCE:

Chambre de Commerce et d'Industrie
 de La Rochelle, commanditaire d'origine
 en 1957.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Maldonado, *Jacques Quinet*, les
 éditions de l'amateur, Paris, 2000,
 p. 109 et 176 pour notre exemplaire.

A SAPELE, GILT METAL AND BRONZE
 DESK OR TABLE BY JACQUES QUINET, 1957



259

△ 259

TOBIA SCARPA (NÉ EN 1935)
 COUPE BATUTTO, VERS 1965-1970

Verre teinté martelé
 H. : 6,5 cm. (2½ in.) ; L. : 32,5 cm.
 (12 in.) ; l. : 27,5 cm. (10⅞ in.)

Signée *venini italia* à la pointe au revers

€1,500-2,500 \$1,600-2,600
 £1,300-2,100

BIBLIOGRAPHIE:

Venini, catalogue rouge, n°8500

A WHEEL CARVED STAINED GLASS
 COUPE BY TOBIA SCARPA, CIRCA 1965-
 1970



258



260

■ λ260

**JAN ET JOËL MARTEL
(1896-1966)**

LA DANSE, VERS 1927

Bas-relief en béton doré et patiné
124 x 63,5 cm. (48 x 25 in.) ;
Épaisseur : 6 cm. (2 3/8 in.)
Signé *J. J. MARTEL* en bas à droite

€10,000-15,000 \$11,000-16,000
£8,600-13,000

BIBLIOGRAPHIE:

Joël et Jan Martel, sculpteurs 1896-1966, catalogue d'exposition, Hôtel du Département de la Vendée, avril-août 1996, p. 13 pour le même modèle en lakarmé doré

'LA DANSE', A GILT AND PATINATED CONCRETE LOW RELIEF BY JAN AND JOËL MARTEL, CIRCA 1927

■ λ261

FÉLIX AGOSTINI (1910-1980)
LAMPADAIRE *NYMPHE*, LE
MODÈLE CRÉÉ VERS 1945, CELUI-
CI RÉALISÉ VERS 1965

Bronze verni or, l'abat-jour d'origine
H. (avec abat-jour) : 189 cm. (74 3/8 in.)

€6,000-8,000 \$6,300-8,300
£5,200-6,800

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste par les parents du propriétaire actuel, vers 1965.

A VARNISHED GILT BRONZE FLOOR LAMP WITH ORIGINAL SHADE BY FÉLIX AGOSTINI, DESIGNED CIRCA 1955, EXECUTED CIRCA 1965



261

■ 262

WALTER GEBLER
FAUCON PERCHÉ, PREMIÈRE
MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

Bronze patiné
H. : 48 cm. (18 3/8 in.) ; L. : 45 cm. (17 in.) ; l. :
26 cm. (10 in.)

Signé *W. Gebler et Gussv. Pirner & Franz Dresden* sur le pourtour de la base

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

A PATINATED BRONZE FALCON BY WALTER GEBLER, FIRST HALF 20TH CENTURY



262



263

■ **263**
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

FIN DU XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor de larges feuilles d'acanthé d'où émergent trois bras de lumière munis de bobèches formées de fleurs

H.: 47 cm. (18½ in.) ; L.: 38 cm. (15 in.) ; P.: 22 cm. (8½ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19TH CENTURY



■ **264**
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, ornée d'agrafes et de feuillages H.: 50 cm. (109½ in.) ; L.: 30 cm. (12 in.) ; P.: 21 cm. (8 in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,600-2,600
 £1,300-2,100

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, 19TH CENTURY

■ **265**
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

XXE SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, le fût feuillagé et les binets ornés de fleurettes, montées pour l'électricité

H.: 52 cm. (20½ in.) ; L.: 32 cm. (12½ in.) (2)

€800-1,200 \$840-1,300
 £680-1,000

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY



264



265

■ **266**
SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, centrées d'une tête de bouc, montées à l'électricité

H.: 46 cm. (18 in.) ; L.: 40 cm. (15 in.) ; P.: 24 cm. (9½ in.) (4)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
 £1,700-2,600

A SUITE OF FOUR LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS



266 (d'une suite de quatre)



268



■ 267

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE
REGENCE

XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement feuillagé issus de concrétions florales centrées d'un masque de Zéphyr

H.: 42 cm. (16 1/2 in.); L.: 36 cm. (14 in.); P.: 15 cm. (6 in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600
£850-1,300

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU
TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, 19TH
CENTURY

■ 268

PAIRE DE BRAS DE LUMIERE
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE, VERS 1820

En bois mouluré, sculpté et doré, à trois lumières à décor de feuilles d'acanthé, percés pour l'électricité; les deux bases associées

H.: 74 cm. (29 in.); L.: 57 cm. (22 1/2 in.); P.: 8 cm. (3 in.) (2)

€1,200-1,800

\$1,300-1,900
£1,100-1,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL GILTWOOD
THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, ITALIAN,
CIRCA 1820

■ 269

LUSTRE DE STYLE LOUIS XV
VERS 1900

En cristal, verre et bronze, à huit bras de lumière, à décor de pendeloques et de poignards terminés par une sphère, monté à l'électricité

H.: 89 cm. (35 in.); D.: 59,5 cm. (23 1/2 in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600
£850-1,300

A LOUIS XV STYLE BRONZE, GLASS AND
CRYSTAL EIGHT-BRANCH CHANDELIER,
CIRCA 1900



269



267



270

λ270

PAUL JOUVE (1880-1973)

CHIMPANZÉ À LA STATUE BAOULE,
VERS 1912

Eau-forte sur basane

La cuvette : 55 x 83 cm. (21½ x 32½ in.)

Signée et justifiée en bas à droite avec
le cachet sec à la panthère

€5,000-7,000

\$5,300-7,300
£4,300-6,000

BIBLIOGRAPHIE:

F. Marcilhac, *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier*, les éditions de l'amateur, Paris, 2005, p. 62 pour un autre tirage de cette eau-forte

Cette eau-forte, tirée à 12 exemplaires sur papier et parchemin, est la première version de l'eau forte qui sera reprise avec une variante et légèrement réduite en taille, dans l'album édité par Apollo pour la Galerie Weill en 1931. A ce jour, on ne connaît que deux

■ Δ 271

DANS LE GOÛT D'ANDRÉ ARBUS
PAIRE DE TABLES D'APPOINT

En bois laqué et bronze

Chacune : H. : 69,8 cm. (27½ in.);

L. : 78,8 cm. (31 in.); l. : 40,6 cm. (16 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100
£1,700-2,600

A PAIR OF LACQUERED WOOD AND
BRONZE SIDE TABLES IN THE MANNER OF
ANDRÉ ARBUS

exemplaires tirés sur basane, dont celui que nous présentons ici. Un exemplaire de cette eau-forte sur parchemin fait partie des collections de *La Piscine*, Roubaix (inv. 2001-1-2)

Nous remercions M. Dominique Suisse pour son aide à la rédaction de cette notice

'CHIMPANZÉ A LA STATUE BAOULE',
ETCHING ON LEATHER BY PAUL JOUVE,
CIRCA 1912



271

■ ▲ 272

**GUSTAVE-ADOLPHE HUFSCHMID
(1890-1974)**

CABINET, VERS 1949

Cuir patiné, fer forgé, parchemin et verre
(à restaurer)

H. : 149 cm. (58 $\frac{5}{8}$ in.) ; L. : 73 cm. (28 in.) ;

P. : 40 cm. (15 in.)

€4,000-6,000

\$4,200-6,300

£3,500-5,100

PROVENANCE:

Vente Christie's Paris, 18 novembre 2002,
lot 50.

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Decorative Art 1949: The Studio Year Book,
Rathbone Holme and Kathleen Frost editors,
Londres, 1949, p. 47 pour le même modèle

A LEATHER, VELLUM AND GILT WROUGHT
IRON CABINET BY GUSTAVE-ADOLPHE
HUFSCHMID, CIRCA 1949 (TO RESTORE)



■ 273

**MICHEL MANGEMATIN
(NÉ EN 1928)**

TABLE BASSE, 1962

Bronze et verre

H. : 34 cm. (13 $\frac{3}{8}$ in.) ; L. : 189 cm.

(74 $\frac{3}{8}$ in.) ; l. : 71,5 cm. (28 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

PROVENANCE:

Collection privée, France.

A BRONZE AND GLASS COFFEE TABLE BY
MICHEL MANGEMATIN, 1962





■ 274

TRAVAIL FRANCAIS

TABLE DE SALLE À MANGER, VERS 1990

En fer forgé patiné et doré, le plateau en verre sablé et doré
H. : 74 cm. (29½ in.) ; D. : 155 cm. (61 in.)

€4,000-6,000

\$4,200-6,300

£3,500-5,100

A PATINATED AND GILT WROUGHT IRON DINING TABLE WITH FROSTED AND GILT GLASS TOP, FRENCH, CIRCA 1990

■ 275

**GEORGE CHEVALIER (1894-1987)
POUR BACCARAT**

SURTOUT DE TABLE AUX FAISANS, 1931

Comprenant deux faisans et un centre de table en cristal taillé
Le centre de table : H. : 6 cm. (2¾ in.) ; L. : 54,5 cm. (21½ in.) ; l. : 30 cm. (11¾ in.)

Chaque faisan : H. : 17,5 cm. (6 in.) ; L. : 43 cm. (17 in.) ; l. : 13 cm. (5½ in.)

Chaque faisan portant le tampon à l'acide *MUSEE DES CRISTALLERIES DE BACCARAT* au revers (3)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200

£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE:

J. Bloch-Dermant, *Le verre en France : d'Émile Gallé à nos jours*, les éditions de l'amateur, Paris, 1983, p. 207 pour le même modèle de faisans

Un autre exemplaire de ce modèle fait partie des collections du Musée Baccarat, Paris

A CRYSTAL SURTOUT DE TABLE, COMPRISING A CENTRE PIECE AND TWO PHEASANTS, BY GEORGE CHEVALIER FOR MAISON BACCARAT, 1931

Another example of this model is part of the collections of the Musée Baccarat, Paris



■ 276

JEAN PASCAUD (1903-1996)

ENSEMBLE DE SIX CHAISES, VERS 1940

Merisier et laiton, retapissées
Chacune : H. : 99 cm. (39 in.)

(6)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

PROVENANCE:

Galerie Yves Gastou, Paris.
Collection privée.

A SET OF SIX CHERRYWOOD AND BRASS RE-UPHOLSTERED
CHAIRS BY JEAN PASCAUD, CIRCA 1940



276

■ λ 277

MATTIA BONETTI (NÉ EN 1953)

TABLE DE SALLE A MANGER, COMMANDE
SPÉCIALE, PIÈCE UNIQUE, 2001

Bois laqué, fer forgé doré et verre églomisé
H. : 74 cm. (29 1/8 in.) ; L. : 244 cm. (96 in.) ; l. : 114 cm.
(44 7/8 in.)

Monogrammée *MB* sur chaque pied

€8,000-12,000

\$8,400-13,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

A LACQUERED WOOD, GILT WROUGHT IRON AND EGLOMIZED
GLASS TABLE BY MATTIA BONETTI, UNIQUE PIECE, 2001



277



278

■ 278

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-CHARLES ELLAUME, MILIEU DU XVIII^E SIECLE

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze, le dessus de marbre brun resauré, estampillée C. ELLAUM sur le montant avant gauche et traces d'estampille sur le montant avant droit ; accidents et manques H.: 88 cm. (34 in.) ; L.: 76 cm. (30 in.) ; P.: 46 cm. (18 in.) Jean-Charles Ellaume, reçu maître en 1754

€1,200-1,800 \$1,300-1,900
£1,100-1,500

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND KINGWOOD COMMODE STAMPED BY JEAN-CHARLES ELLAUME, MID-18TH CENTURY

■ 280

COMMODE D'EPOQUE TRANSITION

VERS 1770

En marqueterie, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rouge des Flandres, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs

H.: 87 cm. (34 in.) ; L.: 96 cm. (37 in.) ; P.: 46 cm. (18 in.)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY COMMODE, CIRCA 1770



280



277

■ 279

MEUBLE D'ENTRE-DEUX D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE DENIS GENTY, VERS 1770

En marqueterie, le dessus de marbre gris-brun, le rideau découvrant un tiroir et deux étagères, deux tiroirs latéraux, estampillé GENTY EBENISTE / RUE DE L'ECHELLE dans le tiroir latéral gauche

H.: 83 cm. (32½ in.) ; L.: 66 cm. (26 in.) ; P.: 41 cm. (16 in.)

Denis Genty, reçu maître en 1754

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

A LATE LOUIS XV MARQUETRY MEUBLE D'ENTRE-DEUX STAMPED BY DENIS GENTY, CIRCA 1770

■ 281

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^E SIECLE

En marqueterie, le dessus de marbre blanc restauré, ornementation de bronze, ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs, et deux vantaux découvrant deux tiroirs et un coffre ; restaurations

H.: 146 cm. (57½ in.) ; L.: 94 cm. (37 in.) ; P.: 39 cm. (15½ in.)

€1,500-2,500 \$1,600-2,600
£1,300-2,100

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY SECRETAIRE-A-ABATTANT, LAST QUARTER 18TH CENTURY



281



282

■ 282

TABLE D'ACCOUCHEE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN FRANCOIS HACHE, MILIEU DU XVIIIIE SIECLE

En placage de loupe d'érable, d'aulne, de bouleau et filets d'ébène, ouvrant à deux volets latéraux, un pupitre au centre, un tiroir, estampillée trois fois HACHE FILS AGRENOBLE
H.: 20 cm. (7½ in.); L.: 70 cm. (27½ in.); P.: 37 (14½ in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100
£1,700-2,600

A LOUIS XV BURR TABLE D'ACCOUCHEE STAMPED BY JEAN FRANCOIS HACHE, MID-18TH CENTURY

■ 284

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE TRANSITION

PAR JEAN FRANCOIS HACHE, VERS 1772

En noyer et placage de palissandre, la façade ouvrant à un tiroir, un abattant, avec une étiquette dans le tiroir supérieur droit A GRENOBLE, PLACE CLAVEYSON (...)
H.: 141 cm. (55½ in.); L.: 112 cm. (44 in.); P.: 43 cm. (17 in.)

€1,200-1,800

\$1,300-1,900
£1,100-1,500

A LATE LOUIS XV WALNUT AND ROSEWOOD SECRETAIRE-A-ABATTANT BY JEAN FRANCOIS HACHE, CIRCA 1772



283

■ 283

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV
TRAVAIL REGIONAL, MILIEU DU XVIIIIE SIECLE

En noyer teinté acajou, ornementation de bronze ciselé et verni, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants terminés par des griffes de lion

H.: 82 cm. (32½ in.); L.: 128 cm. (50½ in.); P.: 68 cm. (26 in.)

€2,500-3,500

\$2,700-3,600
£2,200-3,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TINTED WOOD COMMODE, MID-18TH CENTURY

■ 285

COMMODE D'ENTRE-DEUX D'EPOQUE TRANSITION

VERS 1770

En marqueterie, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre noir, à décor d'instruments de musique, ouvrant à deux tiroirs

H.: 86 cm. (34 in.); L.: 81 cm. (32 in.); P.: 43 cm. (17 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100
£1,700-2,600

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY COMMODE, CIRCA 1770



284



285



286

■ 286

**TAPISSERIE D'AUBUSSON
DU XVIIIÈME SIECLE**

En laine, à décor de verdure centrée d'un village et d'animaux, la bordure à décor de fleurs et de fruits ; restaurations
207 x 271 cm. (81½ x 106 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100
£1,700-2,600

AN 18TH CENTURY AUBUSSON VERDURE TAPESTRY



287

■ 287

**MAISON COMTE
MEUBLE DE RANGEMENT, RÉALISÉ
AVANT 1940**

Sipo, noyer et palissandre des Indes à décor marqueté

H. : 135 cm. (53¼ in.) ; l. : 118 cm. (46½ in.) ;

P. : 39 cm. (15½ in.)

Numéroté 3340 au dos du pied postérieur gauche et portant une plaque métallique de la maison *COMTE* au revers de la porte droite

€3,000-5,000

\$3,200-5,200
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Collection privée européenne, acquis par le beau-père du propriétaire actuel avant 1940.

A LARGE SIPO, WALNUT AND INDIAN ROSEWOOD
CABINET BY MAISON COMTE, EXECUTED BEFORE 1940



288

■ 288

**TAPISSERIE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIECLE
AUDENARDE**

En laine, à décor d'une oie sur fond de rivière et de forêt, signée I. V. STICHELEN

H.: 275 cm. (108 in.) ; L.: 228 cm. (89 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100
£1,700-2,600

AN 18TH CENTURY FLEMISH AUDENARDE TAPESTRY

■ 289

**TAPISSERIE FLAMANDE
"ESTHER ET ASSUERUS"**

AUDENARDE, VERS 1730

En laine, au petit point, centrée d'une scène issue des *Livres d'Esther*, la bordure à décor d'animaux et d'un semis de fleurs sur fond noir, encadrée par quatre médaillons, inscrite sous la scène : "COMMENCEZ PAR ESTHER GERT ET ACHEVEZ ET DONNEZ PAR DAME MARIE CLAIRE RAMACLER RELIGIEUSE DU CLOISTRE DE BEAU LIEU A PETEGHEM LA NIECE DE LADITTE ESTHER GERT 1730" (sic)

H.: 165 cm. (65 in.) ; L.: 248 cm. (97½ in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

A FLEMISH 'ESTHER AND AHASUERUS' AUDENARDE TAPESTRY, CIRCA 1730



289

■ λ 290

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

MEUBLE DE RANGEMENT, VERS 1935

Palissandre des Indes à décor clouté de laiton ; une clé d'origine

H. : 186,5 cm. (73 in.) ; L. : 148,5 cm. (58 in.) ;

P. : 53 cm. (20 7/8 in.)

Estampillé deux fois *André Sornay breveté* à l'intérieur

€5,000-7,000

\$5,300-7,300

£4,300-6,000

BIBLIOGRAPHIE:

T. Roche, *André Sornay*, édition beau fixe, Paris, 2002, p. 90 pour le même modèle

A LARGE INDIAN ROSEWOOD AND BRASS CABINET BY ANDRÉ SORNAY, CIRCA 1935



290

■ 291

**SUITE DE DEUX TAPISSERIES
D'AUBUSSON DU XVIIIÈME SIECLE**

En laine, représentant des verdure habitées de volatiles, les bordures à décor de feuillage, chacune avec un bolduc "Chevalier conservation 2004"

280 x 160 cm. (110 x 63 in.)

282 x 240 cm. (111 x 94½ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

A SUITE OF TWO 18TH CENTURY AUBUSSON VERDURE TAPESTRIES



291



■ 292

FRITZ HANSEN (MAISON FONDÉE EN 1872)

FAUTEUIL 1669, VERS 1945

Hêtre, retapissé de peau de mouton
H.: 78 cm. (30 in.) ; L.: 80 cm. (31½ in.) ;
P.: 70 cm. (27½ in.)

€3,000-4,000 \$3,200-4,200
£2,600-3,400

A BEECHWOOD AND SHEEPSKIN RE-
UPHOLSTERED ARMCHAIR BY FRITZ
HANSEN, CIRCA 1945



■ 294

FRITZ HANSEN (MAISON FONDÉE EN 1872)

CANAPÉ 1669, VERS 1945

Hêtre, retapissé de peau de mouton
H.: 76,5 cm. (30¾ in.) ; L.: 187,5 cm.
(73 in.) ; P.: 78 cm. (30 in.)

€6,000-8,000 \$6,300-8,300
£5,200-6,800

A BEECHWOOD, SHEEPSKIN RE-
UPHOLSTERED SOFA BY FRITZ HANSEN,
1945

■ 293

LAMPE BOUILLOTTE D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIIE SIECLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet
à deux lumières, l'abat-jour en tôle
laquée vert à hauteur réglable, montée à
l'électricité
H.: 60 cm. (23½ in.)

€600-800 \$630-830
£510-680

A LOUIS XVI ORMOLU TWIN-LIGHT LAMPE
BOUILLOTTE, LAST QUARTER 18TH
CENTURY



■ 295

TABLE DE SALLE A MANGER DE STYLE REGENCY

XXE SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le plateau
circulaire soutenu par un fût circulaire
reposant sur un piétement en plinthe
H.: 74 cm. (29 in.) ; D.: 145 cm. (57 in.)

€600-1,000 \$630-1,000
£510-850

A REGENCY STYLE MAHOGANY DINING-
TABLE, 20TH CENTURY





296

■ 296

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE D'ANTOINE BONNEMAIN, MILIEU XVIIIIE SIECLE

En bois mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, chacun estampillé BONNEMAIN sous la traverse avant, la couverture de tapisserie au point ; accidents
H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 70 cm. (27½ in.)
Antoine Bonnemain, reçu maître en 1752 (2)

€2,500-4,000 \$2,700-4,200
£2,200-3,400

A PAIR OF LOUIS XV ARMCHAIRS
STAMPED BY ANTOINE BONNEMAIN, MID-18TH CENTURY

297

DEUX BLOCS D'AMETHYSTE ET LAPIS LAZULI

Composé d'un bloc d'améthyste de forme pyramidale et un bloc de lapis lazuli
Améthyste: 50 x 30 x 30 cm. (19¾ x 12 x 12 in.)
Lapis Lazuli: 42 x 61 x 15 cm. (16½ x 24 x 6 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

TWO BLOCS OF AMETHYSTS AND LAPIS LAZULI



297

■ 298

PAIRE DE GIRANDOLES MONUMENTALES DE STYLE BAROQUE

FIN DU XIXE SIECLE
En bronze, verre moulé et cristal taillé, à six lumières, le fût en roseau, monté pour l'électricité
H.: 90 cm. (35¼ in.) ; L.: 65 cm. (26 in.) ; P.: 32cm. (12¼ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

A PAIR OF MONUMENTAL BAROQUE STYLE ORMOLU, CRYSTAL AND CUT-GLASS SEVEN-BRANCH GIRANDOLES, LATE 19TH CENTURY



298

■ 299

BERGERE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE LOUIS FALCONET, MILIEU DU XVIIIIE SIECLE

En bois, à décor de fleurette, estampillée FALCONET sur la traverse arrière, couverture de velours rouge
H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 78 cm. (30 in.)
Louis Falconet, reçu maître en 1743

€3,000-5,000 \$3,200-5,200
£2,600-4,300

A LOUIS XV BERGERE STAMPED BY LOUIS FALCONET, MID-18TH CENTURY



299

■ 300

PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XV
XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré, à figures d'espagnolettes ailées, ornés de feuilles d'acanthé et d'un décor floral
H.: 28 cm. (11 in.); L.: 25 cm. (9 in.); P.: 50 cm. (19 in.)

€800-1,200

\$840-1,300

£680-1,000



300

A LOUIS XV STYLE LACQUERED-WOOD CASKET

301

COFFRET DE STYLE LOUIS XV

En bois laqué rouge et doré, ornementation de laiton ciselé, gravé et doré, de forme rectangulaire,
H.: 12 cm. (4 in.); L.: 30 cm. (11½ in.); P.: 22 cm. (8 in.)

€300-500

\$320-520

£260-430



301

A LOUIS XV STYLE LACQUERED-WOOD CASKET

■ 302

CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIIIIE SIECLE

En fer forgé en partie doré, à motifs végétaux ajourés, le plateau de marbre brèche, sur un socle en bois teinté noir
H.: 93 cm. (36½ in.); L.: 104 cm. (41 in.); P.: 67 cm. (26½ in.)

€2,500-4,000

\$2,700-4,200

£2,200-3,400



302

A LOUIS XV PARCEL-GILT IRON CONSOLE, MID-18TH CENTURY

■ 303

SUITE DE QUATRE CHAISES BASSES ET DEUX CHAISES HAUTES D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIIIIE SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor de concretion rocaille et de coquilles, le dossier des chaises basses réparé à l'arrière et le dossier des chaises hautes entièrement garni, garniture de soie crème; éclats à la dorure
H.: 104 et 89 cm. (41 et 35 in.); L.: 56 et 52 cm. (22 et 20½ in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600

£1,300-2,100

PROVENANCE:

Ancienne collection Cino et Simone del Duca

A SUITE OF FOUR GILTWOOD LOUIS XV LOW CHAIRS TOGETHER WITH A PAIR OF LOUIS XV CHAIRS, MID-18TH CENTURY



303



304

■ 304

PAIRE DE MIROIRS D'EPOQUE ROCOCO

ITALIE, XVIII SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué crème et doré, à parecloses, les glaces au mercure probablement anciennes ; petits accidents 204 x 100 cm. (80 x 39 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200
£2,600-4,300

A PAIR OF ROCOCO GILTWOOD AND PAINTED-WOOD MIRRORS, ITALIAN, 18TH CENTURY

■ 305

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII SIECLE

En bois mouluré, sculpté et anciennement laqué, à fond de canne, la couverture de cuir brun endommagée ; les pieds antés

H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

€1,200-1,800

\$1,300-1,900
£1,100-1,500

A LOUIS XV DESK-ARMCHAIR, MID-18TH CENTURY



305

■ 306

CONSOLE DE STYLE LOUIS XV

XIXE SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué vert, le dessus de marbre brun, la ceinture à décor rocaille ajouré, les pieds galbés ornés de feuillages ; restaurations

H.: 79 cm. (31 in.) ; L.: 140 cm. (55 in.) ; P.: 64 cm. (25½ in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600
£1,300-2,100

A LOUIS XV STYLE GREEN-PAINTED CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY



306



307

■ 307

SUSPENSION DU XIXE SIECLE

En albâtre et bronze ciselé et doré, à décor de têtes de faune, retenue par trois chaînes

H.: 100 cm. (39½ in.) ; D.: 46 cm. (18 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

A 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED ALABASTER CHANDELIER



308

■ 309

PAIRE DE GUERIDONS DE STYLE NEOCLASSIQUE

ITALIE, DEBUT DU XXE SIECLE

En placage de noyer, bois sculpté, patiné noir et or, le plateau chantourné

H.: 73 cm. (28½ in.) ;

D.: 75 cm. (29½ in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,300-1,900

£1,100-1,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE WALNUT GUERIDONS ITALIAN, EARLY 20TH CENTURY

■ 308

PAIRE DE VASES MONTES EN LAMPE

FIN DU XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor neo-égyptien, montés pour l'électricité

H.: 64 cm. (25 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,200-5,200

£2,600-4,300

A PAIR OF NEO-EGYPTIAN ORMOLU VASES MOUNTED AS LAMPS, LATE 19TH CENTURY

■ Δ310

MANUFACTURE MÄRTA MÄÄS-FJETERSTRÖM (FONDÉE EN 1919)

TAPIS SKVATTRAM, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1938, TISSÉ APRÈS 1941

Laine tissée main

225 x 130 cm; (88½ x 51 in.)

Monogrammé ABMMF dans un angle

€6,000-8,000

\$6,300-8,300

£5,200-6,800

A HANDWOVEN WOOL CARPET BY MÄRTA MÄÄS-FJETERSTRÖM MANUFACTURE, EXECUTED AFTER 1941



309



310



■ 311

**PAIRE DE TABOURETS
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

ITALIE, VERS 1820

En bois mouluré, sculpté, laqué crème et doré, à décor de jarrets surmontés de têtes de lion, l'assise à châssis garnis de soie ; l'un originellement en banquette et réduit en largeur

H.: 50 cm. (19 in.) ; L.: 61 cm. (24 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,100-3,100
£1,700-2,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL GILTWOOD AND PAINTED-WOOD STOOLS, ITALIAN, CIRCA 1820

■ -314

**BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE
NEOCLASSIQUE**

PREMIERE MOITIE DU XIXE
SIECLE, PROBABLEMENT ITALIE

En placage d'acajou et de palissandre de Rio, marqueterie et bois peint à l'imitation de la marqueterie, ornementation de fer et de bronze ciselé et doré, à quatre plateaux, le fond en miroirs

H.: 204 cm. (80 in.) ; L.: 142 cm. (56 in.) ;
P.: 52 cm. (20½ in.)

€1,500-2,500 \$1,600-2,600
£1,300-2,100

A NEOCLASSICAL MAHOGANY AND ROSEWOOD, MARQUETRY AND PAINTED-WOOD BOOKCASE, FIRST HALF 19TH CENTURY, PROBABLY ITALIAN



313

■ 312

**EDMOND LACHENAL (1855-
1930) ET AGNÈS DE FRUMERIE
(1869-1937)**

VASE *LA RONDE SOUS LA LUNE*,
VERS 1918

Céramique émaillée à décor de quatre jeunes femmes évanescentes
H.; 50 cm. (19½ in.)

Signé *LACHENAL Céramiste* au revers, *Agnès de Frumerie* sur la base et portant une étiquette ancienne imprimée
COLLECTION PAUL LOUIS WEILLER à l'intérieur du col

€1,000-1,500 \$1,100-1,600
£850-1,300

PROVENANCE:

Ancienne collection Paul-Louis Weiller.
Collection privée, Paris.

'LA RONDE SOUS LA LUNE', A GLAZED CERAMIC VASE BY EDMOND LACHENAL AND AGNÈS DE FRUMERIE, CIRCA 1918



312



311

■ 313

**GUERIDON D'EPOQUE
NEOCLASSIQUE**

ITALIE, VERS 1820

En bois laqué vert à l'imitation du bronze et doré, placage de loupe d'ébale moucheté, le plateau de marbre gris en cuvette peut être associé, le piétement à décor de cygnes
H.: 72 cm. (28 in.) ; D.: 101 cm. (40 in.)

€1,500-2,500 \$1,600-2,600
£1,300-2,100

A NEOCLASSICAL GILTWOOD AND BURR GUERIDON, ITALIAN, CIRCA 1820



314



315

■ 315

MOBILIER DE SALON D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE, DEBUT DU XIXE SIECLE

En bois teinté acajou, bois sculpté et doré, comprenant une banquette et deux fauteuils, de forme curule à décor de têtes de lion, garniture de crin ; restaurations

Banquette: H.: 75 cm. (29 1/4 in.) ;

L.: 124 cm. (49 in.)

Fauteuil: H.: 75 cm (29 1/4 in.) ;

L.: 66 cm. (28 in.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

A NEOCLASSICAL WALNUT AND GILTWOOD SET OF FURNITURE COMPRISING A CANAPE AND TWO ARMCHAIRS, ITALIAN, FIRST QUARTER 19TH CENTURY

316

MAISON COMTE

PAIRE DE LAMPES DE TABLE, RÉALISÉES AVANT 1940

Chêne cérusé et cuir

Chacune : H. : 28,5 cm. (11 in.)

L'une portant une étiquette inscrite

COMTE S.A. / N 301- 92 / F 20814 /

S900 au revers

(2)

€1,500-2,000

\$1,600-2,100

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Collection privée européenne, acquises par le beau-père du propriétaire actuel avant 1940.

A PAIR OF LIMED OAK AND LEATHER TABLE LAMPS BY MAISON COMTE, EXECUTED BEFORE 1940

■ 317

PLATEAU DE TABLE MODERNE

En marqueterie de marbres et de pierres dures à décor de rinceaux feuillagés 119 x 119 cm. (47 x 47 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

A MODERN MARBLES AND PIETRA DURA MARQUETRY TABLE TOP



316



317

■ 318

**LAMPE BOUILLOTE D'EPOQUE
RESTAURATION**

VERS 1820

En bronze ciselé et doré, à trois
lumières, l'abat-jour en tôle laqué vert
réglable, montée à l'électricité
H.: 74 cm. (29 in.)

€1,200-1,800

\$1,300-1,900

£1,100-1,500

A RESTAURATION ORMOLU LAMPE-
BOUILLOTE, CIRCA 1820



318

■ 319

TABLE BASSE MODERNE

En acajou et placage d'acajou, à huit
pieds réunis par des entretoises
H.: 48 cm. (19 in.); L.: 150 cm. (59 in.);
P.: 90 cm. (35 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

A MODERN MAHOGANY COFFEE TABLE

■ 320

MAISON COMTE

BANQUETTE, RÉALISÉE AVANT
1940

Acajou du Brésil et cuir
H.: 55 cm. (21 1/8 in.); L.: 156 cm. (61 1/2);
P.: 57 cm. (22 1/2 in.) (3)

€1,500-2,000

\$1,600-2,100

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Collection privée européenne, acquise
par le beau-père du propriétaire actuel
avant 1940.

A BRAZILIAN MAHOGANY AND LEATHER
BENCH BY MAISON COMTE, EXECUTED
BEFORE 1940

■ 321

**SPHERE ARMILLAIRE DU XIXE
SIECLE**

En bois et gravure, figurant le système
solaire, sur une base en bois noirci
H.: 50 cm. (19 1/2 in.); D.: 30 cm. (12 in.)

€400-800

\$420-830

£340-680

A 19TH CENTURY ARMILLARY SPHERE



321



319



320



322

■ 322

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV

VERS 1730

En bois mouluré, sculpté et doré, de forme chantournée, la tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle

H.: 108 cm. (42½ in.) ; L.: 74 cm. (29 in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,200-6,300
£3,500-5,100

A PAIR OF EARLY LOUIS XV GILTWOOD ARMCHAIRS WITH AUBUSSON TAPESTRY, CIRCA 1730



■ 323

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIIIE SIECLE

En bois mouluré et sculpté, à fond de canne, à décor de coquilles, le carreau de cuir brun

H.: 90 cm. (35½ in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600
£1,300-2,100

A LOUIS XV DESK ARMCHAIR, MID-18TH CENTURY



232

■ 324

BUREAU D'EPOQUE NEOCLASSIQUE FIN DU XVIIIE - DEBUT DU XIXE SIECLE

En placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré associé, le dessus de cuir vert endommagé, ouvrant à quatre tiroirs dont un caisson et deux tirettes latérales, sur des pieds en gaine

H.: 75 cm. (29½ in.) ; L.: 147 cm. (58 in.) : P.: 74 cm. (29 in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600
£1,300-2,100

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



234

■ 325

COLONNE DE STYLE NEOCLASSIQUE XXE SIECLE

En granit, le chapiteau de style corinthien et la base en bronze patiné vert

H.: 161 cm. (63½ in.) ; S.: 41 cm. (16 in.)

€1,200-1,800

\$1,300-1,900
£1,100-1,500

A NEOCLASSICAL STYLE GRANITE AND PATINATED-BRONZE COLUMN, 20TH CENTURY



325

■ 326

BUREAU DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE D'ETIENNE LEVASSEUR, FIN DU XVIIIIE SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau gainé de cuir brun, ouvrant à trois tiroirs et deux tirettes latérales, estampillé E.LEVASSEUR sous la traverse avant gauche ; fente au plateau

H.: 73 cm. (28 in.) ; L.: 130 cm. (51 in.) ; P.: 64 cm. (25 in.)

Etienne Levasseur, reçu maître en 1766

€4,000-6,000

\$4,200-6,300

£3,500-5,100

A LATE LOUIS XVI MAHOGANY DESK STAMPED BY ETIENNE LEVASSEUR, LATE 18TH CENTURY

■ 327

PAIRE DE CHAISES D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE FRANCOIS HORTAUX, MILIEU DU XVIIIIE SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, à fond de canne, estampillée HORTAVX à l'intérieur de la traverse postérieure

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 49 cm. (19 in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600

£1,300-2,100

A PAIR OF LOUIS XV CHAIRS STAMPED BY FRANCOIS HORTAUX, MID-18TH CENTURY

■ 328

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIIIIE SIECLE

En bois mouluré et sculpté, à fond de canne, la couverture de cuir brun

H.: 87 cm. (34 in.) ; L.: 67 cm. (26 in.)

€2,000-3,000

\$2,100-3,100

£1,700-2,600

A LOUIS XV DESK ARMCHAIR, MID-18TH CENTURY



326



327



328



329

■ 329

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIIIIE SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor d'un pot à feu

H.: 30 cm. (11 in.); L.: 31 cm. (12 in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600

£1,300-2,100

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LATE 18TH CENTURY

■ 330

CONSOLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

DEBUT DU XIXE SIECLE, PROBABLEMENT ITALIE

En bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le plateau de marbre brèche du Benou jaune restauré, reposant sur six pieds

H.: 95 cm. (37½ in.);

L.: 162 cm. (63 in.); P.: 65 cm. (25½ in.)

€2,500-4,000

\$2,700-4,200

£2,200-3,400

A NEOCLASSICAL PAINTED-WOOD CONSOLE, FIRST HALF 19TH CENTURY, PROBABLY ITALIAN



330

■ 331

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE EMPIRE

PREMIER QUART DU XIXE SIECLE

En placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc associé, ouvrant à un tiroir à décor d'Apollon sur son char et deux vantaux découvrant trois tiroirs à l'anglaise

H.: 88 cm. (34½ in.);

L.: 138 cm. (54 in.); P.: 61 cm. (24 in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600

£1,300-2,100

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MEUBLE-A-HAUTEUR-D'APPUI, FIRST QUARTER 19TH CENTURY



331

CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) **L'état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans **l'état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à **l'état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à **l'état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de **l'état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition

peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer **l'état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et **l'état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur **l'état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des

laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment où à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(f).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas

sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire);

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/ représentant (comme décrits plus bas);

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts; ou une copie d'un extrait du registre pertinent; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir

en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du lot. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du lot.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots**;
- retirer un **lot**;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6); et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des

CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutilisés.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 5% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Également, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservons le **prix d'achat** que vous nous auriez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans un **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «Avis importants et explication des pratiques de catalogue». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement

une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'encherir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - le tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - la taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'encherisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :*

Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Bank Plc. – Agence ICT – 183,

Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 – Code guichet : 00001 – Code SWIFT BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.

(ii) *Par carte de crédit :*

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) *En espèce :*

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) *Par chèque de banque :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèques :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe**

Christie's. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Grouppe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) Les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous

déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
 Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
 Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire

d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** d'origine iraniennne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iraniennne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (f) Bijoux anciens

En vertu de nos lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement

être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente

de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état physique** d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 111.
- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section « TVA » des Conditions de vente).
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section « TVA » des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE

DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huileage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huileées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huileage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres

précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments

d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les

soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** »/ « **daté...** »/ « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** »/ « **avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<u>AUTRICHE</u>	Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau	<u>SUISSE</u>	DÉPARTEMENTS	ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou	Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn	Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart	AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208	ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140
<u>BELGIQUE</u>	Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll	ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219	BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 PAR: +44 (0)20 7389 2383
Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	<u>ISRAËL</u>	<u>EMIRATS ARABES UNIS</u>	APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279	CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763
<u>FINLANDE ET ETATS BALTES</u>	Tel Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	Dubaï +971 (0)4 425 5647	ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119	CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026
Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schuman (Consultant)	<u>ITALIE</u>	<u>GRANDE-BRETAGNE</u>	ART AFRICAÏN ET OCÉANÏEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86	COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215
<u>FRANCE</u>	Milan +39 02 303 2831	Londres +44 (0)20 7839 9060	ART ANGLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570	DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251
Auvergne & Centre Marine Desproges-Gotteron +33 (0)6 10 34 44 35	Rome +39 06 686 3333	Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074	ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684	ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328
Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78	<u>MONACO</u>	Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott	ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577	FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025
Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25	+377 97 97 11 00 Nancy Dotta (Consultant)	Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey	ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920	HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224
Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02	<u>PAYS-BAS</u>	Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood	ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409	ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261
Paris +33 (0)1 40 76 85 85	Amsterdam +31 (0)20 57 55 255	Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)	ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450	INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365
Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moeux +33 (0)5 56 81 65 47	Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai	Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant)	ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536	INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782
Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67	<u>RUSSIE</u>	Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn	ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682	INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284
<u>ALLEMAGNE</u>	Moscou +7 495 937 6364 Ekaterina Dolina	<u>IRLANDE</u>	ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700	LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158
Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumberl	<u>ESPAGNE</u>	+353 (0)59 86 24996 Christine Ryall	ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591	MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290
Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller	Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer	<u>ÉTATS-UNIS</u>	ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150	MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347
	Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla	New York +1 212 636 2000	ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662	

• Indique une salle de vente

MOBILIER AMÉRICAIN
NY: +1 212 636 2230

**MOBILIER ANCIEN ET
OBJETS D'ART**
PAR: +33 (0)1 40 76 84 24
KS: +44 (0)20 7389 2482

**MOBILIER ET OBJETS DE
DESIGNERS**
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

**MOBILIER ET SCULPTURES
DU XIXÈME SIÈCLE**
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
KS: +44 (0)20 7389 2699

MONTRES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2357

**ŒUVRES SUR PAPIER
BRITANNIQUES**
KS: +44 (0)20 7389 2278

**ŒUVRES
TOPOGRAPHIQUES**
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRES
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
KS: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
KS: +44 (0)20 7389 2331

**SOUVENIRS DE LA SCÈNE
ET DE L'ÉCRAN**
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS
NY: +1 212 636 214

**TABLEAUX ANCIENS ET DU
XIXÈME SIÈCLE**
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS
KS: +44 (0)20 7389 2040

**TABLEAUX BRITANNIQUES
(1500-1850)**
KS: +44 (0)20 7389 2945

**TABLEAUX DU XXÈME
SIÈCLE**
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

**TABLEAU
IMPRESSIONNISTES
ET MODERNES**
PAR: +33 (0)1 40 76 8389
KS: +44 (0)20 7389 2452

**TABLEAUX DE L'ÉPOQUE
VICTORIENNE**
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation
@christies.edu

**Christie's International Real
Estates (immobilier)**
Tel: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente
ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza •
PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux
au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés
chez Transports Monin :

Mardi 21 février à 14h

Transports Monin se tient à votre disposition le
lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de
9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's
pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage

s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir
du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de
perte totale ou partielle est couverte par Transports
Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais
de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le
tableau ci-dessous.

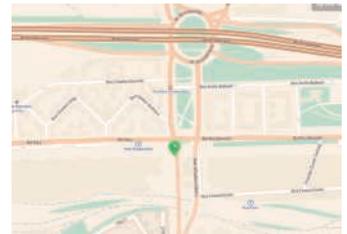
Transports Monin offre également aux acheteurs la
possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le
montage, l'installation, l'établissement des documents
administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des
lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur
simple demande.

PAIEMENT

• A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80
60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés
les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de
crédit (Visa, Mastercard, American Express)

• Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte
de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du
bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le
caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

• Frais de gestion et manutention fixe par lot
71e + TVA

• Frais de stockage par lot et par jour ouvré
5e + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

• Frais de gestion et manutention fixe par lot
71e + TVA

• Frais de stockage par lot et par jour ouvré
2e + TVA

INTERIORS

21 FÉVRIER 2017, 11H & 14H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : HIBOU

NUMÉRO : 13435

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

PALIER D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (paliers d'enchères) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des paliers d'enchères. Les ordres d'achat non conformes aux paliers d'enchères ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les paliers d'enchères au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0) 1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

N°13435

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Guillaume Cerutti, CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès, Juan Varex

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson, Loula Chandris,
Kemal Has Cingillioglu, Geneva Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg, Laurence Graff,
H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE
François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-Président

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Léaëtia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuve,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Camille de Foresta, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Clara Rivollet,
Philippine de Saily, Agathe de Saint Céran,
Fanny Saulay, Etienne Sallon, Thibault Stockmann,
Victor Teodorescu
Spécialistes

Fannie Bourgeois, Zheng Ma
Spécialistes associés

Lucile Andréani, Mathilde de Backer, Mafalda Chenu,
Ekaterina Klimochkina, Olivia de Fayet,
Spécialistes Junior

Catalogue Photo Credits : Emilie Lebeuf, Pauline Guyon,
Nina Slavcheva, Anna Buklovska
Maquette : Laurie Vidal
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2017)





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS